

Пояснительная записка

Поурочные разработки к разделу «Культура дома, технологии обработки ткани и пищевых продуктов» (5 класс) программы образовательной области «Технология» разработаны в целях методического обеспечения и помощи учителю технологии, осуществляющему **совместное обучения мальчиков и девочек**.

В настоящее время изданные поурочные планы занятий по технологии дают краткое представление, дублируют школьные учебники и тяжелы для применения на реальных уроках. В основном, в них абсолютно не отражена последовательная работа над творческим проектом. Вероятнее всего, как и рекомендовано программой технологии, учащиеся работают над проектами в последнюю неделю перед защитой. Как показывает мой многолетний опыт результаты такой работы «наспех» невысоки, так как создают дополнительные нагрузки на учащегося в конце учебного года, это не приносит удовлетворения детям от невозможности быстро переработать теоретический материал, подготовить практическую часть творческого проекта и саму его презентацию.

Представленные поурочные планы-конспекты занятий по некоторым разделам программы помогут учителю:

- сэкономить время при подготовке к уроку и с учетом собственного опыта и особенностей детского коллектива интерпретировать материал, представленный в данной разработке;
- осознать необходимость и эффективность организации **совместной трудовой деятельности девочек и мальчиков** в процессе выполнения различных технологических операций;
- наглядно представить возможность ведения поэтапной работы при подготовке и выполнении творческих проектов.

Для удобства план-конспект занятия представлен в двух колонках: левая – деятельность учителя, правая – деятельность учащихся.

Кроме поурочного планирования занятий по разделу «Культура дома, технологии обработки ткани и пищевых продуктов» (5 класс) в целях расширения методического обеспечения учителя технологии представлен интегрированный урок в 7 классе (английский язык, история, трудовое обучение) «Английские колонии в Америке». В его подготовке и выполнении заданий к данному уроку целесообразно организовывать смешанные группы мальчиков и девочек, которые и принимают участие во всех этапах занятия.

Еще одним из вариантов совместной обучения девочек и мальчиков в курсе технология является творческий проект по теме «Национальная кухня» (раздел «Кулинария» программы «Технология»).

*Тематическое планирование занятий по программе
«Технология» (вариант II) 5 класс. Составлено в соответствии
с новым образовательным стандартом – автор О. А. Кожина (2004)*

Подразделы и темы	Кол-во часов
1. Создание изделий из текстильных и поделочных материалов (технология обработки ткани)	38
* Рукоделие. Вышивка	
* Элементы материаловедения	4
* Ручные работы	2
* Влажно-тепловая обработка	2
* Элементы машиноведения	6
* Конструирование и моделирование фартука	6
* Технология изготовления рабочей одежды	10
2. Кулинария	16
* Санитария и гигиена	2
* Физиология питания	2
* Бутерброды и горячие напитки	2
* Блюда из яиц	2
* Блюда из сырых и варёных овощей	4
* Сервировка стола	2
* Заготовка продуктов	2
3. Технологии ведения дома	4
4. Творческие проекты	10
Итого:	68

В сборнике представлено поурочное планирование по разделу «Технология обработки ткани». Основной формой организации учебного процесса является сдвоенный урок. Курс ориентирован на практику (примерно 50% содержания), поэтому тип уроков комбинированный, объединяющий элементы теоретических и практических занятий.

*Примерная структура комбинированного урока
по В. Н. Черняковой(автор методики преподавания курса «Технология обработки
ткани», 2004*

Содержание урока	Продолжит. (минуты)
Организационная часть	5
Повторение пройденного материала	5
Изложение нового учебного материала	15
Выполнение практической работы	40
Подведение итогов	10

Уборка. Инструктаж по подготовке к следующему уроку.	5
Итого:	80

Литература к урокам:

для учителя

1. Бобунова И. В. Технология. 5 класс: Поурочные планы по учебнику под ред. В. Д. Симоненко. – Волгоград: Учитель, 2004.
2. Кожина О.А. Технология (Обслуживающий труд). 5 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2004.
3. Старикова Е. В., Корчагина Г. А. Дидактический материал по трудовому обучению. 5класс: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
4. Чернякова В.Н. Методика преподавания курса «Технология Обработки ткани».5 – 9 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
5. Терешкович Т. А. Словарь моды. – Минск: Хэлтон, 2000.

для

учащихся

можно опираться на учебник «Технология» под ред. В.Д. Симоненко, который соответствует федеральному стандарту, но т.к. он перегружен гендерными стереотипами, то учителю лучше переработать и размножить некоторые страницы. Другого варианта приемлемого учебника пока не существует

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ТКАНИ

Тема уроков 1-2: Элементы материаловедения. Натуральные растительные волокна.

Цели:

1. Образовательные

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

Ознакомить учащихся с классификацией текстильных волокон, свойствами натуральных растительных волокон.	Знать определения основных терминов.
---	---

2. Развивающие

Научить определять направление нитей основы и утка, полотняное переплетение.	Уметь определять лицевую и изнаночную стороны тканей.
---	--

3. Воспитательные

Ознакомить с профессиями прядильщика и ткача.	Воспитывать внимательность.
---	-----------------------------

Наглядные пособия: учебные коллекции «Хлопок», «Лён», «Текстильные волокна», образцы хлопчатобумажных и льняных тканей (с кромками).

Ход урока.

I. Организационный момент

Проверка явки учащихся. Уточнение и выбор тем индивидуальных проектов учащимися.	Сдать итоговые работы по разделу «Вышивка».
---	---

II. Изучение нового материала

Наводящий вопрос по определению термина «Технология». Тема урока «Материаловедение»... Какой материал используют для изготовления швейных изделий? Что такое ткань?	Наука о способах получения сырья и его обработке с целью получения продукции. Для пошива одежды и белья в быту применяют ткань. Записывают определение: «Это материал, который изготавливается на ткацком станке путем переплетения пряжи или нитей».
--	---

Из истории ткачества. Когда появился первый ткацкий станок в виде простейшей рамы – неизвестно. В Древнем Египте предпочитали горизонтальную раму. Человек у такой рамы работал непременно стоя. От «стоять, стать» и произошли слова «стан», «станок».

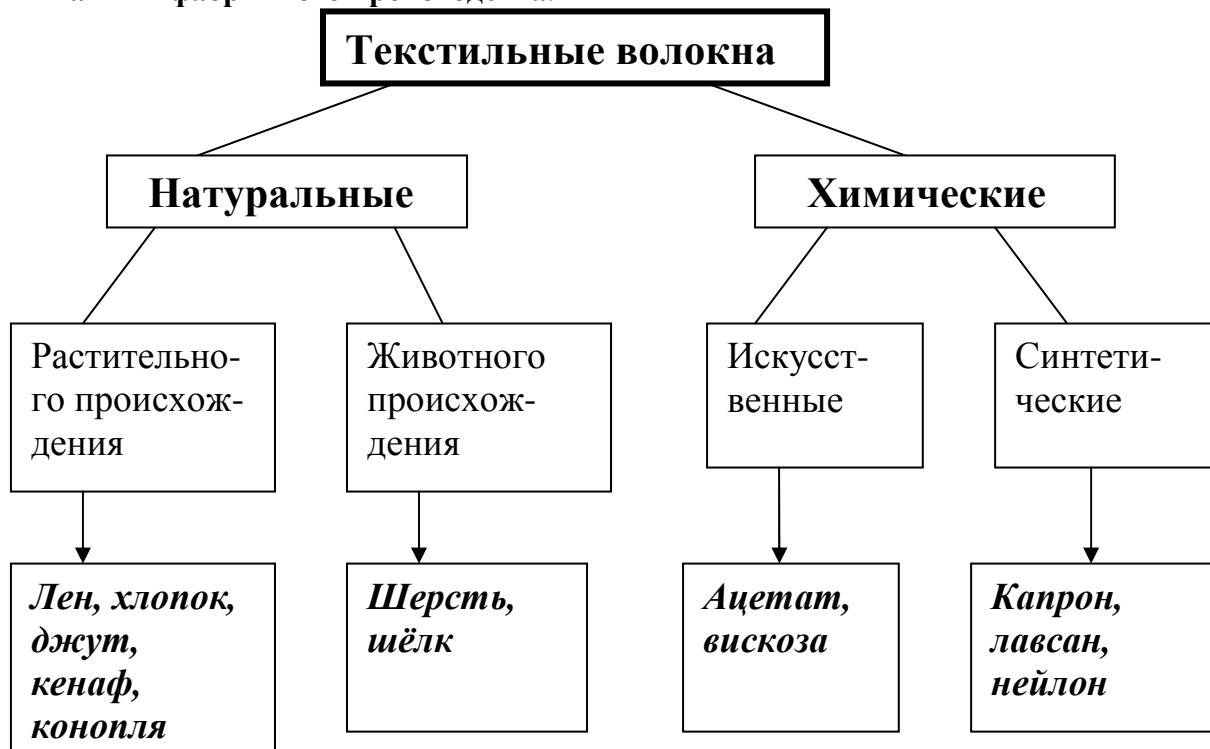
Любопытно, что ткачество считалось в Древней Греции высшим из ремесленных искусств. Им занимались даже знатные дамы. Жена царя Спарты Менелая, Елена, из-за которой, по преданию, вспыхнула Троянская война, получила в подарок золотое пряслице – грузик для веретена, придававший ему большую инерцию вращения.

Итак, ткань получают путём переплетения. Что же такое ткацкое <u>переплетение</u> ? Самое простое переплетение – <u>полотняное</u> . Показ и объяснение расположения нитей основы и утка. Нить, идущая вдоль кромки ткани, называется <u>ОСНОВОЙ</u> или долевой нитью, а нить, расположенная поперек ткани, называется <u>УТКОМ</u> .	Это положение нитей в ткани. Рассматривают на рис. стр.12 в учебнике и на образцах. Записывают определения.
--	---

<p>Мы знаем, что переплетаются, образуя ткань, нити или пряжа... Признаки определения основной и уточной нитей в ткани – показ. Из чего же состоит <u>нить?</u> Давайте рассмотрим схему производственных этапов изготовления ткани. Обработанное и слегка перекрученное волокно называется <u>ровница.</u> На поверхности таких тканей, как бархат, велюр, вельвет, байка волокна находятся и на поверхности и называются <u>ворсом.</u> Итак, что служит сырьем для производства тканей? Из чего, по вашему мнению, их получают?</p>	<p>Зачитывают на стр.11 в учебнике. Следят по стр.11. Из нескольких скрученных волокон. Разбирают на стр.12. Различные <u>волокна.</u> Перечисляют знакомые виды волокон.</p>
<p>Классификация текстильных волокон. Показ коллекции волокон с кратким объяснением.</p>	<p>Продолжить схему на стр.7.</p>

Одежда из пальмы. «Пани» - так называется домотканая материя, которую в Конго издавна изготавливают из пальмовых листьев.

Листья вначале сушат на солнце, отбивают. Полученные волокна окрашивают в яркие цвета естественными красителями. Традиционная женская одежда из «пани» - мягкая, прочная и красивая. Ткань из пальмовых листьев, секрет изготовления которой передаётся из поколения в поколение, успешно конкурирует с тканями фабричного производства.



Из льна и хлопка получают тонкие волокна и вырабатывают ткани для изготовления одежды и белья. Но большей частью из стеблей растений получают волокна грубые, прочные и жёсткие – это волокна кенафа, джута, конопли и других растений. **Кенаф** возделывается в основном в Индии, Китае, Узбекистане. Из него изготавливают мешковину, брезент, шпагат, потому как волокно кенафа отличается высокой прочностью и гигроскопичностью. **Конопля** выращивается очень давно у нас в стране и других странах. Из её стеблей получают волокно (пеньку) и изготавливают морские канаты, верёвки, парусину. **Джут** произрастает в тропических районах Азии, Африки, Америки, Австралии. Волокна используют для изготовления технических, упаковочных, мебельных тканей, ковровых покрытий.

Работа с образцами тканей. Определение признаков лицевой стороны ткани по внешнему виду.	Рассмотреть карточки с образцами и прокомментировать признаки с помощью учебника стр. 12.
---	---

III. Закрепление изученного материала

Продолжите предложения. Для пошива одежды и белья в быту мы применяем материал -... Для получения ткани сырьём служат ... Прядильные волокна делятся на ... К натуральным относят ... Растительные волокна – это волокна ...	ткань. волокна. натуральные и химические. растительные и животные. хлопка, льна, конопли и др.
---	--

IV. Подведение итогов урока

Анализ работы учащихся, выставление оценок.

И н с т р у к т а ж по выполнению Дз: черновой вариант обоснования выбора темы индивидуального творческого проекта (можно руководствоваться стр.88 учебника).

Тема уроков 3-4. Свойства хлопчато-бумажных и льняных тканей.

Цели:

1. Образовательные

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

Способствовать формированию представления о свойствах х\б и льняных тканей.	Систематизировать основные знания о свойствах изучаемых тканей.
---	---

2. Развивающие

Способствовать умению использовать знания при изготовлении швейных изделий.	Уметь сравнивать, анализировать, определять и объяснять понятия
---	---

3. Воспитательные

Способствовать развитию эстетического вкуса.	Уметь ухаживать за швейными изделиями из х\б и льняных тканей.
--	--

Материалы и инструменты: образцы тканей, волокон льна и хлопка (льняная пряжа, вата), лупы.

Наглядные пособия: учебные коллекции «Хлопок», «Лён», «Текстильные волокна».

Ход урока.

I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку, выполнения домашнего задания.	Вопросы по обоснованию выбора темы проекта.
--	---

II. Повторение пройденного материала

<p>Что изучает материаловедение?</p> <p>Как называется материал (или полотно), полученный путём переплетения нитей? На какие два класса делятся текстильные волокна? Какие из химических волокон относятся к искусственным. К синтетическим? Иногда изготавливают смесовые ткани, например, <u>штапель</u> – это материал, полученный из искусственных и хлопковых волокон. К какой группе волокон относятся хлопковые волокна? Какие волокна (и ткани) относят к натуральным животного происхождения? Волокно шёлка получают из <u>кокона</u> (оболочка личинки) тутового шелкопряда. Как называется предприятие, вырабатывающее нити, ткани или изделия из них?</p>	<p>Швейное материаловедение изучает строение и свойства материалов для изготовления швейных изделий. Ткань. Натуральные и химические. Повторяют, пользуясь учебными коллекциями и таблицей в тетради. Ацетат, вискоза и другие. Капрон, лавсан, нейлон и другие.</p> <p>К натуральным растительного происхождения.</p> <p>Волокна шерсти и шёлка.</p> <p>Прядильная, ткацкая или швейная <u>фабрика</u>.</p>
---	--

III. Изучение нового материала

<p>Для правильного и рационального использования материалов в изготовлении швейных изделий необходимо знать, какими свойствами они обладают. В зависимости от свойств ткани имеют своё применение и правила ухода за ними.</p>	<p>Зачитывают в учебнике и рассматривают рисунки.</p> <p>1. Хлопчатник. Свойства хлопка. Стр. 8.</p> <p>2. Лён. Свойства льна. Стр. 9.</p> <p>Затем заполняют таблицу сравнительной характеристики х\б и льняных тканей.</p>
--	--

IV. Лабораторно – практическая работа

Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон.

Вводный инструктаж

<i>Ткани</i>		<i>Хлопч.\бумажн.</i>	<i>Льняные</i>
Физико-механич. свойства	прочность сминаемость		
Гигиенические свойства	гигроскопичность теплозащитность		
Технологические свойства	осыпаемость усадка		

Заключительный инструктаж

V. Контрольная работа

Проводится для закрепления знаний при помощи кроссвордов (4 варианта) по теме «Материаловедение», предложенных в дидактическом материале по трудовому обучению, составленном Стариковой Е.В., Корчагиной Г.А.

Перед контрольной можно освежить некоторые знания с прошлого и текущего урока:

Какие части растения используют для получения волокон? Где растёт хлопчатник или хлопок? Что такое полотняное переплетение? Как называется долевая и поперечная нити? Слегка перекрученное волокно – это... Что такое ворс?	Стебель, плод. Корень не используют. В южных солнечных районах. Простое положение нитей в ткани. Основа (вдоль кромки ткани) и уток. Ровница. Волокна на поверхности ткани (бархат).
--	---

ДЗ: по проекту – доработка обоснования выбора темы, принести – 5 деталей из х\б ткани размером 10 на 10 см и одну – размером 10 на 5 см, две пуговицы – с двумя и четырьмя отверстиями, ручную иглу (в игольнице), нитки катушечные, ножницы для рукоделия.

Тема уроков 5-6. Терминология ручных работ.

Технология выполнения ручных стежков.

Цели:

1. Образовательные

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

Способствовать запоминанию терминологии ручных работ.	Знать основные определения, применяемые при их выполнении.
--	---

2. Развивающие

Способствовать овладению технологией выполнения стежков.	Уметь применять различные виды строчек прямых стежков.
---	---

3. Воспитательные

Способствовать формированию трудовых навыков.	Совершенствовать навыки аккуратности, соблюдения ТБ.
---	--

Наглядные пособия: таблицы «Ручные стежки и строчки», «Терминология ручных работ», «Организация рабочего места и правила безопасности при работе ручными инструментами», технологические карты с основными определениями и графическим изображением шва.

Материалы и инструменты: детали из х\б ткани, пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями, ручная игла, нитки, ножницы, напёрсток.

Ход урока.

I. Организационный момент

Результаты выполнения к/р. Проверка готовности к уроку.	Организовать рабочее место.
---	-----------------------------

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

<p>При пошиве одежды в ателье и дома что необходимо выполнить прежде, чем приступить к машинным работам? Какие виды ручных стежков вам известны с начальной школы? Также нам известны некоторые вышивальные швы или стежки, которые можно использовать при отделке изделий. По способу выполнения стежки бывают ручные и машинные, по назначению – соединительные и отделочные, временные и постоянные.</p>	<p>Раскроенное изделие сначала смётывают вручную. Вспоминают, пользуясь таблицей и учебником стр.25-27, зачитывают их применение в изготовлении одежды. Например: стебельчатый, тамбурный. Работают по технологической карте: записывают необходимые определения, делают зарисовки в тетради.</p>
---	---

III. Изучение нового материала

<p>1. Терминология, применяемая при выполнении ручных работ. 2. Требования, предъявляемые к выполнению ручных работ.</p>	<p>Практическая работа №4 (учебник, с.24), записывают определения терминов. Зачитывают основные – (с.27) 2,4,5,6,7.</p>
--	---

С л о в о у ч и т е л я .

Основной инструмент для ручных работ – это игла. Первые иглы изготовлялись из рыбных и других костей. Археологи и сейчас находят их при раскопках поселений, относящихся к каменному веку. С помощью заострённого кремня наш далёкий предок проделывал в игле небольшое отверстие – ушко и сшивал шкуры нитками из жил. На смену костяным пришли бронзовые, затем железные, а в домах богатых людей – серебряные иглы. Первые стальные иглы завезли в Европу в XIV в. арабы. Долгое время иглы изготавливали вручную. Сначала ковали тонкий стержень, один конец которого загибали (ушко ещё не умели делать), а другой затачивали. В Россию игла пришла из Германии в XVII в. Но вскоре русские мастера раскрыли

секрет изготовления столь необходимой в быту вещи. В 1677 только в одной мешанской слободе в Москве насчитывалось пять игольных мастеров. В XVIII в. в Европе началось бурное развитие булавочного производства. Несколько килограммов высококачественных игл для промышленных целей стоят дороже самой лучшей автомашины. На единственном в нашей стране игольном заводе в Подмосковье выпускается 25 видов игл для шитья. IY.

Практическая работа

Вводный инструктаж

<p>1. Организация рабочего места для выполнения ручных работ. 2. Правила ТБ при выполнении ручных работ. 3. Практическое задание (все операции, кроме копировальных стежков).</p>	<p>Повторяют на стр.17 учебника и по учебной таблице. Повторяют по тетради или учебнику (с.16) и учебной таблице. Выполняют по таблице 6 (с.28-28).</p>
---	---

Заключительный инструктаж

Y. Закрепление изученного материала

<p>Перечислите требования или правила (или технические условия) выполнения ручных работ. Кроме того, длина ручных стежков должна соответствовать требованиям, а после стачивания смёточные стежки нужно удалить.</p>	<p>1. Стежки временного назначения выполняют ниткой, контрастной к ткани. 2. Закрепляют нитку в начале – узелком, в конце – двумя-тремя стежками. 3. Строчки постоянного назначения выполняют нитками в цвет ткани. 4. Отделку на изделие пришивают нитками в цвет отделки. 5. Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают в цвет пуговиц, со стойкой - пришивают нитками в цвет ткани.</p>
---	---

YI. Анализ и оценка урока

<p>Обратить внимание на ошибки и отклонения, допущенные в работе. Оценить работу на уроке.</p>	<p>Найти пути исправления дефектов, доделать или переделать работу дома.</p>
--	--

Дз: по проекту - поиск информации по теме проекта (о ткани, выборе цвета, известных модельерах, истории моды, полезные советы по уходу за одеждой), принести – готовые образцы ручных швов, альбом или 2 альбомных листа, клей, ножницы.

Тема уроков 7-8. Влажно-тепловая обработка. Терминология.

Цели:

1. Образовательные

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

<p>Способствовать запоминанию терминологии процессов ВТО.</p>	<p>Знать правила работы утюгом. Приёмы проутюживания ткани.</p>
---	---

2. Развивающие

<p>Способствовать развитию двигательной сноровки.</p>	<p>Уметь организовывать рабочее место для утюжительных работ.</p>
---	---

3. Воспитательные

Способствовать формированию навыков аккуратности в работе.	Воспитывать внимательность по соблюдению правил ТБ.
--	---

Материалы и инструменты: утюги, утюжилые доски, проутюжильник, пульверизатор для увлажнения ткани, готовые образцы швов.

Наглядные пособия: учебная таблица «Организация рабочего места и правила безопасности при работе электроутюгом».

Ход урока.

I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку.	Организовать рабочее место.
------------------------------	-----------------------------

II. Повторение пройденного материала

Какие иглы используют для выполнения ручных работ? Какие нитки нужны для шитья изделий из х/б тканей? Что называют стежком? Что называют строчкой? Какие вы знаете названия ручных стежков? Назовите стежки временного назначения и постоянного.	Ручные швейные (острые) №1-3. Швейные № 40-60. Переплетение ниток между двумя проколами иглы. Ряд повторяющихся стежков на ткани. Прямые, косые (подшивочные), петельные, петлеобразные и др. Образующие строчки: смёточные, намёточные, замёточные, копировальные. Образующие строчки: обмёточные, подшивочные; пришивающие фурнитуру, отделку на изделие.
---	---

III. Изучение нового материала

С л о в о у ч и т е л я .

Утюг – это нагревательный прибор или инструмент для влажно-тепловой обработки. Его рабочая часть – подошва (металлическая, гладкая) – сильно нагревается и разглаживает ткань. При этом утюг держат за ручку, изготовленную из материала, плохо проводящего тепло, – древесины или пластмассы. Из истории мы знаем, что сначала утюги были с углями, в корпус утюга клали раскалённые угли, таким образом нагревали его и утюжили. Затем утюги стали нагревать на плите, они так и назывались наплитные, им на смену пришли электрические. Современные утюги имеют терморегулятор и пароувлажнитель.

Наиболее удобным приспособлением для ВТО является гладильная или утюжилая доска. Их изготавливают из твёрдых пород древесины, обшивают войлочной прокладкой, на которую надевают полотняный чехол. Доски бывают снабжены кронштейном или фиксатором для поддержания шнура утюга в подвешенном состоянии, подставкой для утюга с бортиками, чтобы он не соскользнул с неё. Для равномерного распределения влаги на поверхности используют и увлажнители-пульверизаторы.

При глаженье отдельные участки изделия могут приобрести нежелательный блеск или глянец (ласы). Это результат образования плотно сжатых площадок из волокон, которые в процессе утюжки фиксируются (закрепляются) в определённом положении. Появление лас зависит от температуры утюга и структуры обрабатываемых тканей. Для предохранения волокон ткани от повреждения (опала) ВТО выполняют через влажную прокладку (проутюжильник) из бязи, льна поскольку она лучше впитывает влагу и меньше подвержена горению при соприкосновении с горячей поверхностью утюга.

IV. Актуализация опорных знаний

Беседа

<p>Почему перед утюжкой необходимо проверить, правильно ли установлен на утюге диск терморегулятора по отношению к указателю названия тканей? Зачем перед проутюживанием надо опробовать утюг на специально предназначенной для этого светлой влажной х/б ткани? Кроме того, отутюженное изделие надо оставить на некоторое время в расправленном или подвешенном виде. Для обозначения различных операций ВТО существует спец. терминология.</p>	<p>Положение терморегулятора устанавливают в соответствии с видом обрабатываемой ткани (хлопок, лён, шерсть, шёлк, синтетика). Начиная утюжить, следует проверить, чистый ли утюг, не перегрелся ли он. Дополняют требования (правила) к выполнению ВТО на стр.32 учебника.</p> <p>Записывают, стр. 31-32 учебника.</p>
---	---

V. Практическая работа

Вводный инструктаж

<p>1. Правила ТБ при работе с утюгом. Организация рабочего места для ВТО. 2. Влажно-тепловая обработка изготовленных образцов швов. 3. Оформление образцов ручных швов.</p>	<p>Зачитывают в учебнике, стр.30 и рис.12, закрепляют по учебной таблице. Выполняют. Прикрепляют в альбом и подписывают названия видов работы.</p>
---	--

Заключительный инструктаж

VI. Анализ и оценка урока

<p>Анализ допущенных отклонений. Предварительная оценка работы.</p>	<p>Самооценка и взаимооценка работы. Сдают образцы швов на проверку.</p>
---	--

Дз: кто не успел, закончить практическую работу, чистовой вариант обоснования выбора темы индивидуального творческого проекта.

Тема уроков 9-10. Элементы машиноведения. История создания, устройство бытовой швейной машины.

Цели.

1. Образовательные

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

<p>Ознакомить учащихся с историей создания швейной машины.</p>	<p>Знать названия основных деталей швейной машины.</p>
--	--

2. Воспитательные

Способствовать воспитанию правильной организации рабочего места при машинных работах.	Понимать значимость выполнения правил техники безопасности при машинных работах.
--	---

Оборудование: ручные швейные машины.

Наглядные пособия: учебные таблицы «Правила безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине», «Швейная машина», «Приводные устройства».

Ход урока.

I. Организационный момент

Явка учащихся. Объяснить причины общих затруднений по проектам.	Вопросы, связанные с выполнением проектов. Сдать образцы ручных швов.
--	--

II. Повторение пройденного материала

Какие правила следует соблюдать при выполнении влажно-тепловых работ? Как организовать рабочее место для утюжильных работ? Что значит термин «декатировать»? Что значат термины «приутюжить», «заутюжить», «разутюжить»?	Правила техники безопасности при работе с электрическим утюгом (повторяют с.30). Разложить утюжильную доску, учитывая расстояние до глаз, подготовить приспособления для ВТО, вывернуть изделие наизнанку, проверить нагрев утюга. ВТО для предотвращения усадки ткани. Уменьшить толщину шва; уложить припуски шва на одну сторону; разложить их в разные стороны и закрепить.
---	--

III. Актуализация опорных знаний.

1. История создания швейной машины.

Беседа

Для чего предназначена швейная машина? Какие марки швейных машин вам известны? Почему шить на швейной машине лучше, чем вручную? Машина выполняет работу по сшиванию тканей примерно в 50 раз быстрее, чем это делается вручную. История создания швейной машины.	Для изготовления одежды на швейных фабриках, в ателье, домашних условиях. Подольского механического завода им. Калинина(ПМЗ). «Веритас», «Зингер», «Пфафф», «Бразерз» и др. Основное преимущество шитья на швейной машине- высокая производительность труда и хорошее качество строчки(прочность, ровность, частота стежков). Работа с учебником, стр. 34.
--	---

2. Устройство бытовой швейной машины.

<p>Какие бывают швейные машины? С помощью какого устройства они приводятся в движение? Показ по учебной таблице видов приводов. Машина с каким приводом наиболее быстроходна? Устройство швейной машины. Показ по учебной таблице составных частей швейной машины.</p>	<p>Ручные, ножные, электрические. С помощью ручного, ножного и электрического привода. Следят по таблице, отмечая отличия.</p> <p>Работа с учебником, стр. 38. Зарисовка, запись названий основных деталей швейной машины.</p>
---	--

3. Организация рабочего места и правила техники безопасности.

Вводный инструктаж

<p>Какие опасности существуют при работе на швейной машине? До начала работы нужно: убрать волосы под резинку, заколоть, зафиксировать рукава одежды, проверить, не осталось ли в изделии булавок или игл. Во время работы: не класть ножницы, другие предметы на машину, не наклоняться близко к движущимся частям машины, следить за правильным положением рук. По окончании работы: убрать рабочее место.</p>	<p>Повреждение пальцев иглой, попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины. Записывают правила безопасной работы на швейной машине.</p>
--	--

IV. Подведение итогов урока.

Анализ выполнения целей урока, работы учащихся.

ДЗ: принести нитки швейные, ткань, размером с тетрадь, шпульку (намотанную), ножницы.

Тема уроков 11-12. Подготовка швейной машины к работе.

Терминология машинных работ.

Цели.

1. Образовательные

<p>Ознакомить учащихся с терминологией машинных работ.</p>	<p>Знать основные виды машинных швов.</p>
---	--

2. Развивающие

Научить заправке верхней и нижней нитей в машину.	Приобрести навыки по подготовке швейной машины к работе.
---	--

3. Воспитательные

Воспитывать умение правильно организовывать рабочее место.	Во время работы на швейной машине следить за соблюдением правил ТБ и санитарно-гигиенических требований.
--	--

Наглядные пособия: учебные таблицы «Правила безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине», «Швейная машина», «Заправка ниток».

Оборудование и материалы: швейная машина, х/б ткань (2 детали ~ 15 на 20 см), ножницы, нитки катушечные, линейка, шпулька, карандаш.

Ход урока.

I. Организационный момент

Проверка готовности учащихся к уроку.	Организовать рабочее место.
---------------------------------------	-----------------------------

II. Повторение пройденного материала

Кто предложил проект первой швейной машины? Кто и в каком году изобрёл двухниточную швейную машину? В каком году и где был основан в России первый завод по сборке швейных машин? Какие виды приводов вы знаете? Назовите составные части швейной машины. Для чего служит прижимная лапка? Почему ткань при шитье движется под лапкой? Для чего служит игловодитель? Что делают при помощи моталки? Как называются нормы соблюдения безопасной работы?	Леонардо да Винчи в конце XV века. Американец Уолтер Хант в 1834 году. В 1900 г. в подмосковном городе Подольске фирма «Зингер» (по фамилии механика и промышленника из США) основала завод. Ручной, ножной, электрический. Рукав, платформа, маховое колесо, нитепритягиватель, нитенаправители, задвижная пластина, челночное устройство, регулятор длины стежка, нажимная лапка, двигатель материала, игловодитель, моталка – называют по таблице. Правила техники безопасности.
---	--

Назовите правила ТБ и санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине.

Отвечают, ориентируясь на учебные таблицы, учебник - стр. 42.

Вводный инструктаж **III. Объяснение с практическим закреплением**
Надежная работа швейной машины во многом зависит от умения того, кто на ней работает.

Предложить учащимся сесть за машины и привести их в движение. Указать на то, что машина должна работать плавно, без рывков, а маховое колесо вращаться равномерно и только на себя.

Объяснить последовательность заправки в машину верхней нитки, указав на крайнее верхнее положение рычага нитепритягивателя перед заправкой.

1. Заправка верхней нитки.

1. Поставьте катушку с нитками на катушечный стержень и пропустите нитку через прорезь нитенаправителя.

2. Заведите нитку между шайбами регулятора натяж. в. нити, потянув ее за оба конца вверх, а затем в петлю компенсационной пружины.

3. Вденьте нитку в ушко рычага нитепритягивателя и заведите ее за крючок нитенаправителя на фронтальной доске и за крючок ните-направителя на иглодержателе.

4. Вденьте нитку в ушко иглы со стороны нитенаправителя, оставив свободный конец нитки длиной 10-15 см.

Объяснить учащимся, что машинные стежки образуются путем переплетения верхней нитки от катушки, нижней – от шпульки. Рассказать об устройстве шпульного колпачка, объяснить его назначение, показать его части на учебной таблице.

Показ намотки шпульки на моталке машины.

2. Заправка нижней нитки.

1. Вставьте шпульку в шпульный колпачок, учитывая направление намотки.

2. Заправьте нитку в прорезь под пластинчатую пружину, оставив конец длиной 10 см.

3. Вставьте шпульный колпачок в челночное устройство за рычаг защелки до упора (установочный палец колпачка должен войти в прорезь челночного устройства).

4. Закройте задвижную пластину и, придер-

Выполняют упражнение без заправленных ниток с поднятой прижимной лапкой.

Устанавливают рычаг нитепритягивателя движением махового колеса.

Последовательно выполняют.

Находят части на шпульных колпачках.

Последовательно выполняют.

<p>живая конец нитки левой рукой, поверните правой маховое колесо на себя так, чтобы игла опустилась и захватила челночную нить.</p> <p style="text-align: center;">5. Концы ниток заправьте назад, под лапку.</p>	
---	--

IV. Практическая работа

Текущий инструктаж

<p>Выполнение машинных строчек.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начертите карандашом на ткани, сложенной вдвое, линии, как показано на рисунке. 2. Подложите под лапку подготовленную ткань. Установите регулятор длины стежка на отметку 3. 3. В начале намеченной линии (лучше начать с прямой строчки) опустите иглу, поворачивая маховое колесо на себя, и проколите ткань. 4. Опустите лапку и, медленно вращая рукоятку привода, направляйте ткань так, чтобы проколы иглы проходили по намеченной линии. 5. Дойдя до конца линии, поднимите иглу и лапку и выньте ткань. 6. Выполняя строчки по ломаной линии повороты делайте на опущенной игле. 7. Прокладывая параллельные строчки, подложите ткань под лапку так, чтобы правый рожек ее касался намеченной линии. 	<p>Выполняют тренировочные упражнения по видам машинных строчек (стр. 47 учебника), слушая комментарий учителя.</p>
--	---

Заключительный инструктаж

V. Изучение терминологии машинных работ

<p>Разобрать с учащимися характеристики терминов машинных работ, пользуясь таблицей 9 в учебнике, стр.48 и рисунками на стр.49.</p>	<p>Самостоятельно записывают определения основных терминов в тетрадь.</p>
---	---

VI. Анализ и оценка урока

<p>Проверить практические работы и выставить оценки.</p>	<p>Сделать самооценку своей работы на уроке.</p>
--	--

Дз: принести 4 детали из х/б ткани (однотонной) размером 10 на 10 см, ручную иглу, нитки (контрастные и в цвет ткани), намотанную шпульку, ножницы, образец строчек.

Тема уроков 13-14: Виды машинных швов. Технология выполнения стачных швов.

Цели:

1. Образовательные

Ознакомить учащихся с видами машинных швов, технологией выполнения соединительных швов.	Знать требования, предъявляемые к выполнению машинных работ.
--	---

2. Развивающие

Способствовать овладению навыками по выполнению стачного шва вразутюжку и взаутюжку.	Уметь соблюдать технологическую последовательность выполнения машинных работ.
---	--

3. Воспитательные

Способствовать привитию навыков культуры труда.	Воспитывать аккуратность выполнения работы.
--	--

Материалы и инструменты: 4 детали из х\б ткани, ручная игла, линейка, карандаш, катушечные нитки 2-х цветов, шпулька, ножницы, образец выполненных строчек.

Наглядные пособия: учебные таблицы «Правила безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине», «Заправка ниток», «Виды машинных швов», технологические карты по выполнению соединительных стачных швов вразутюжку и взаутюжку.

Ход урока.

I. Организационный момент

Проверка явки учащихся, готовности к уроку.	Организовать рабочее место.
--	------------------------------------

II. Повторение пройденного материала

Как правильно организовать рабочее место для швейных работ? . Назовите санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к машинным работам. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе на швейной машине?	На столе должны находиться только материалы, инструменты, необходимые для выполнения работы. Стул должен стоять против иглы машины. Правильная посадка при работе на швейной машине (стр.42 учебника). Освещение - с левой стороны. Повторяют, ориентируясь на учебную таблицу.
---	--

<p>Что значит процесс соединения деталей временными стежками? Как называется ряд повторяющихся машинных стежков на ткани? Как назвать место соединения двух или нескольких деталей строчкой? Перечислите термины машинных работ. Как сказать, применяя терминологию, «соединить детали пояса строчками постоянного назначения»? Что значит соединить с помощью машинной строчки карман с основной деталью фартука?</p>	<p>Смётывание. Строчка. Шов. Стачать, обтачать, притачать, настрочить, застрочить. Стачать. Стр.48 учебника. Настрочить.</p>
---	--

III. Изучение нового материала

<p>Итак, мы выяснили, что в результате соединения двух или нескольких слоёв материала машинной строчкой (или несколькими) образуется шов. По назначению швы бывают: соединительные, краевые, отделочные. К выполнению машинных работ предъявляются определённые требования.</p>	<p>Рассматривают на учебной таблице и в учебнике, стр.50. Записывают названия основных видов машинных швов. Зачитывают на стр.51 учебника.</p>
---	--

IV. Практическая работа

Вводный инструктаж

<p>1. Заправка верхней и нижней нити в машинке. 2. Выполнение закрепок в начале и в конце строчки. 3. Изготовление образцов стачного шва вразутюжку и взаутюжку.</p>	<p>Выполняют, проверяя правильность по учебной таблице. Отрабатывают приёмы выполнения на образцах видов строчек. Работают по технологической карте.</p>
--	--

Заключительный инструктаж

V. Подведение итогов урока

<p>1. О каком способе окончания строчки для придания ей прочности вы узнали? 2. Наличие закрепок может быть одним из требований к качеству изделия? 3. Важно ли требование к ширине шва при изготовлении швейных образцов? 4. Чем отличаются друг от друга стачные швы вразутюжку и взаутюжку? Оценить теоретические знания.</p>	<p>Закрепка. Является необходимым техническим требованием к качеству готовых изделий. Все размеры должны соответствовать указанным в инструкционной карте. Способом тепловой обработки разложенных или отогнутых в сторону срезов шва. Оценить практическую работу.</p>
--	---

ДЗ: оформить (прикрепить, подписать) образцы стачных швов в альбом.

Тема уроков 15-16. Проектирование и изготовление рабочей

одежды. Снятие мерок с фигуры человека.

Цели: 1. Образовательные

Способствовать формированию понятия о процессе изготовления одежды.	Знать основы системного подхода в проектировании и изготовлении одежды.
---	---

2. Развивающие

Способствовать овладению навыками по измерению фигуры человека.	Уметь правильно снимать мерки, учитывая особенности телосложения человека.
---	--

3. Воспитательные

Обобщить знания учащихся о профессиях, связанных с изготовлением одежды.	Иметь представление о самовоспитании, саморазвитии и самореализации через творческий проект.
--	--

Материалы и инструменты: сантиметровая лента, шнурок или тесьма для опоясывания талии.

Наглядные пособия: манекен с нанесёнными на нём конструктивными линиями, учебные плакаты-таблицы «Измерения фигуры человека»

Ход урока. I. Организационный момент

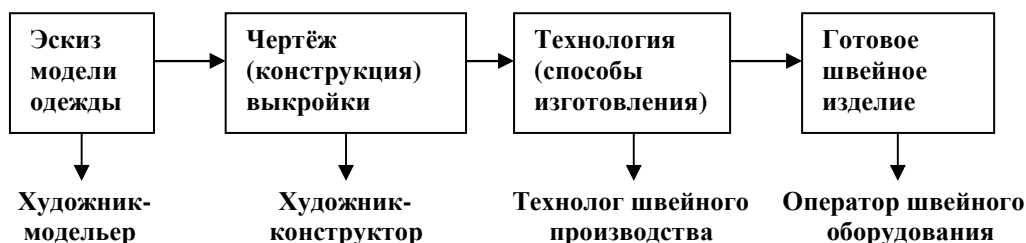
Проверка готовности к уроку.	Сдать образцы стачных швов.
------------------------------	-----------------------------

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

Мы знаем, что мода в одежде (в узком смысле – смена форм костюма) постоянно меняется. Кто же придумывает новые модели одежды и воплощает их в эскизах и готовых изделиях? А кто воплощает идеи художника-модельера в чертежах и выкройках? Современная технология пошива одежды определяет новые способы изготовления швейных изделий с учетом сложности фасона, свойств ткани. Кто занимается этой работой на швейном производстве? А специалист непосредственно вы-	Художник-модельер. Художник-конструктор. Технолог швейного производства. . Оператор швейного оборудования или
--	---

<p>полняющий швейные операции – это ... В таком случае, кто же такой портной? Последовательность изготовления швейного изделия – на доске.</p>	<p>швея. Это профессионал, владеющий всеми специальностями по изготовлению одежды.</p>
--	---



<p>Итак, мы выяснили, что в изготовлении одежды важен так называемый системный подход или ... Вы уже знаете, что творческий проект является неотъемлемой частью обучения технологии, потому, что, выполняя его, вы можете применить и показать свои знания, умения, навыки реальной работы, а в этой работе также важна последовательность или план.</p>	<p>последовательность. Работа с учебником стр. 91.</p>
---	---

III. Изучение нового материала

<p>1. Виды одежды. Спецодежда. По назначению одежду подразделяют на бытовую, производственную, спортивную и форменную. К бытовой относится повседневная, нарядная(торжественная), домашняя. Какая одежда относится к форменной? А к производственной? Какие виды спецодежды вам знакомы? Для чего они служат? Могут ли быть фартуки нарядными? Или как дополнение и украшение народного костюма.</p>	<p>Одежда военных, железнодорожников, милиционеров, гимназистов и т.д. Спецодежда для выполнения различных работ (в больнице, столовой и т.д.). Это халаты, комбинезоны, фартуки. Для защиты одежды от загрязнения. Да, например, для сервировки стола при обслуживании гостей.</p>
---	--

С л о в о у ч и т е л я .

История фартука начинается с Древнего Египта. Уже в ранний период существования этой страны мужчины, состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой, прикрепляемой спереди к поясу, который представлял собой узкую полоску кожи или сплетённые тростниковые стебли.

С течением времени фартук становится повсеместно распространённым видом одежды. А, начиная с эпохи средневековья, он является постоянной принадлежностью кузнецов, сапожников, поваров и др. представителей рабочих людей.

Женский фартук со временем стал частью туалета замужней женщины. В XVIII в. он непременно украшал жён именитых горожан. В Германии жёны бюргеров носили фартуки белые или цветные, иногда даже двойные (спереди и сзади).

Периодически фартук входил в моду среди высших слоёв населения. Французки дома и на прогулке во времена правления Людовика XIV (1660 – 1710) появлялись маленький фартук с богатой отделкой по краю.

Традиционный русский фартук изготавливали из домотканой ткани в клетку, с отделкой по краям и красными завязками.

Со времени первой мировой войны фартук вновь становится необходимой принадлежностью женской одежды для работы т.к. многим пришлось заменить мужчин.

Однако в наши дни фартук начинает исчезать из гардероба.

Вводный инструктаж

2. Снятие мерок.

Чтобы одежда была удобна и хорошо сидела на фигуре, надо шить её по определённым размерам. А для этого необходимо снять мерки.

Мерки – это основные размеры фигуры человека, полученные путём измерения. Для снятия мерок служит сантиметровая лента. Изобрёл её в 1810 г. французский портной, она сохранилась до наших дней.

Записывают определение.

П р а в и л а с н я т и я м е р о к .

1. Талию предварительно опоясать шнурком.
2. Измеряемый должен стоять прямо без напряжения.
3. Сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять.
4. Сначала снимают мерки обхватов и записывают их в половинном размере т.к. чертёж строят на одну половину фигуры.
5. Затем снимают мерки длины по правой стороне фигуры и записывают полностью.

IV. Практическое закрепление изученного

Текущий инструктаж.

Используя манекен, показать приёмы снятия мерок.

Заполнить таблицу 12 на стр.55 учебника

Заключительный инструктаж

У. Подведение итогов урока

1. Сообщение о достижении целей урока.
2. Объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на уроке.
3. Сообщение о теме следующего урока.

Дз: в рабочей тетради проработать опорную схему размышления, составить последовательность выполнения проекта (по желанию), принести альбомный лист или альбом, если он не сдан на проверку.

Тема уроков 17-18. Конструирование фартука. Построение чертежа в масштабе 1:4 и выкройки.

Цели: 1. Образовательные

Ознакомить учащихся с расчетно-графическим методом построения чертежей.	Знать буквенные обозначения точек, отрезков, правила оформления чертежа.
---	--

2. Развивающие

Научить строить чертёж в М 1:4 и в натуральную величину.	Сформировать навыки по расчёту и выполнению выкроек.
--	--

3. Воспитательные

Приучать к точности, аккуратности при выполнении расчётов и построении чертежей.	Ознакомиться с профессией художника-конструктора.
--	---

Материалы и инструменты: линейка закройщика, угольник, миллиметровая бумага, сантиметровая лента, рабочий альбом.

Наглядные пособия: манекен учебный, учебная таблица «Конструирование и моделирование фартуков», образец фартука.

Ход урока. I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку, выполнения домашнего задания.	Подготовить рабочее место для чертёжных работ. Вопросы по работе над проектом.
--	---

II. Повторение пройденного материала

На какие виды делится одежда? Для людей каких профессий предназначены различные виды спецодежды? Что такое <u>мерки</u> ? Какие мерки необходимы для построения чертежа фартука? Как записываются мерки длины и обхватов?	Бытовая, производственная, спортивная, форменная и т.д. Повар, хирург, сталевар, официантка, кузнец, сапожник и т.д. Основные размеры фигуры человека (по её измерению). Полуобхваты талии, бёдер, длина изделия. Полуобхваты – в половинном размере, длина изделия - в полном.
---	---

III. Актуализация опорных знаний и изучение нового материала

Швейное изделие обычно состоит из нескольких деталей, имеющих разную форму и размеры. Что необходимо для того, чтобы точно вырезать их из ткани?	Выкройка – образец каждой детали, обычно выполненный из бумаги.
--	---

С л о в о у ч и т е л я .

Выкройки – шаблоны для раскроя тканей – известны ещё с X в. Они являлись собственностью членов портновских цехов и тщательно оберегались от копирования

Бумажные выкройки появились только в XIX в. Поначалу в Англии – фирма Mrs Smith (Лондон), затем во Франции – фирма M-me la Poulli (Париж). Обе существовали в 20-е гг. XIX столетия. Они были достаточной редкостью, заполучить их можно было только через великосветских заказчиц, выписывающих туалеты из европейских столиц либо имеющих профессиональных модисток. Выкройка нового фасона платья могла быть поводом для конфликта между двумя провинциальными дамами.

Только с 1850 г. бумажные выкройки стали публиковаться в качестве приложения к журналу «Wolrd Fashion». До этого все журналы, имевшие разделы, посвящённые моде, в том числе русские издания, помещали лишь гравюры и описания модных платьев. С 1860 г. фирмой Е.Баттерика отлажено производство выкроек.

Выкройка – это чертёж изделия в натуральную величину.

Для выполнения чертежей нужны графические знания и умения, а также математические.

Давайте вспомним, какие линии называются горизонтальными, вертикальными? Как построить прямой угол? (Показать.) Вспомните, для чего вы проводили вертикальную линию, когда рисовали вазу или стакан на уроках ИЗО?

Записывают.

Мысленно проходящие вдоль линии горизонта и поперёк её. С помощью угольника и линейки.

Для определения оси симметрии.

Фигура человека также симметрична (если мысленно разделить её вдоль пополам, то правая половина будет равна левой), поэтому выкройку строят на половину фигуры (показать на доске и учебной таблице). Построение выкройки требует предварительной работы, когда чертёж не помещается на альбомном листе. В этом случае его уменьшают в определённое количество раз, т.е. изображают в соответствующем масштабе. Это записывается отношением двух чисел: M 1:1 – натуральная величина, M1:4 – уменьшение в 4 раза (записать на доске). Для выполнения чертежей швейных изделий принято пользоваться линейкой закройщика. На ней каждый сантиметр разделён на четыре части, т.е. уменьшен в четыре раза.

Вводный инструктаж

IV. Практическая работа

1. Выполнение расчётов в тетради: ширины фартука, длины пояса.
2. Оформление чертёжной рамки. Отступ слева 2см, от других краёв листа – 0,5 см. Какой заголовок пишем вверху листа?
3. Практическая работа №13 в учебнике. Что означают точки Т,Н,К,П на чертеже? Если вы хотите шить фартук с двумя карманами или нагрудником, можно воспользоваться таблицей на стр.71.

По учебнику стр.56.

Выполняют.

Чертёж фартука. Записывают.

Стр.57, рассматривают рис.31.

Начала линий талии, низа, расположения карманов, построения пояса.

Выполняют построение.

Заключительный инструктаж

V. Закрепление изученного материала

Изготовление выкройки фартука на себя.
Контроль правильности выполнения работы.

Повторяя последовательность построения чертежа в альбоме, самостоятельно строят выкройку.

VI. Подведение итогов урока

Что такое конструирование швейных изделий? Отрезок ТН – это середина или

Построение чертежей деталей одежды.
Середина фартука.

боковая сторона фартука? Выставить оценки за теоретические ответы.	
---	--

И н с т р у к т а ж по выполнению ДЗ: по проекту – анализ идей выбора изделия, принести – цветную бумагу, карандаши, клей, рабочий альбом.

Тема уроков 19-20. Моделирование фартука. Подготовка выкройки к раскрою.

Цели: 1. Образовательные

Способствовать формированию представления о моделировании одежды.	Знать приёмы моделирования деталей фартука по форме, цвету и рисунку ткани, характеру отделки.
---	--

2. Развивающие

Способствовать развитию пространственного воображения.	Развивать творческие способности.
--	-----------------------------------

3. Воспитательные

Способствовать воспитанию эстетического вкуса.	Воспитывать внимательность при выполнении практических работ.
--	---

Материалы и инструменты: цветная бумага, карандаши, клей, альбом, ножницы, лекало основы выкройки фартука, 2-3 детали в изменённом виде разного цвета, шаблоны фартука и условной фигуры девочки.

Наглядные пособия: учебная таблица «Разработка моделей фартуков», готовые изделия, модели различных видов фартуков.

Ход урока I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку, выполнения домашнего задания.	Организовать рабочее место. Вопросы по работе над проектом.
--	--

II. Повторение пройденного материала

<p>Что такое конструирование?</p> <p>А что же такое выкройка?</p> <p>Или деталь изделия, выполн. из бумаги.</p> <p>Назовите конструктивные линии фартука.</p> <p>Что на чертеже обводится сплошной толстой линией?</p>	<p>Процесс построения чертежа в масштабе и выкройки изделия.</p> <p>Чертёж швейного изделия в натуральную величину.</p> <p>Линии талии, низа, груди, если фартук с нагрудником. Стр.70 учебника.</p> <p>Рамка и контуры деталей изделия.</p>
--	--

Беседа

III. Актуализация опорных знаний

<p>Ознакомление с фасонами фартуков.</p> <p>Чем отличаются два каких-либо фартука</p> <p>Какие детали имеют разную форму?</p>	<p>Работа по учебной таблице.</p> <p>Формой деталей, видами отделки.</p> <p>Нижняя часть, карманы, нагрудник.</p>
---	---

Какая отделка применена в изделиях? Как вы думаете, кто отвечает за гармоничное сочетание деталей изделия, линий кроя, подбор отделки? А как называется образец изделия, созданный художником, конструктором, модельером?	Кружева, аппликация, оборка и т.д. Модельер. Модель.
---	--

IV. Изучение нового материала

Итак, мы выяснили, что моделированием или творческим процессом создания одежды, новой по фасону и отделке занимается модельер. Он должен знать человеческую фигуру, основы композиции костюма, быть в курсе современной моды, уметь делать зарисовки интересных фасонов. Миру известны великие модельеры или кутюрье – это Габриэль Шанель, Кристиан Диор, Пьер Карден, благодаря которым Франция считается законодательницей мод. Моделирование одежды тесно связано с конструированием. Изменение формы деталей одежды и их художественное оформление выполняются путём моделирования.

<u>Моделирование</u> - это процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью. Но, прежде чем приступить к моделированию, необходимо замыслы воплотить в <u>эскизе</u> – плоскостном изображении модели изделия на бумаге.	Записывают.
--	-------------

V. Практическая работа

1. Зарисовка эскиза модели фартука желаемого фасона в рабочем альбоме.	Выполняют, (по желанию используя трафарет фигурки девочки).
--	---

Текущий инструктаж.

Ознакомление со способами изменения выкройки. На лекало основной выкройки учитель по очереди накладывает детали, вырезанные из бумаги другого цвета в изменённом виде. Можно прикладывать к деталям фартука различную отделку, вырезанные из бумаги разного цвета фигурки для аппликации. Показать на доске, как пользоваться лекалами – фигурными линейками для вычерчивания кривых линий.

2. Моделирование фартука выбранного фасона по шаблонам выкройки М 1:4. 3. Подготовка выкройки к раскрою: а) выполнить моделирование (фасонные линии лучше нанести другим цветом); б) написать название деталей; в) показать направление долевой нити; г) проставить величины припусков на швы в см к каждому срезу, сгиб ткани.	Выполняют элементы моделирования, учитывая цвет, форму, отделку. Стр.58,74 учебника. Записывают. (Стр. 60, 76 – припуски.) Обводят шаблоны фартука в тетрадь и переносят необходимые надписи. Самостоятельно готовят выкройку к раскрою, учитывая способ обработки срезов.
--	--

Текущий инструктаж.

Расчёт количества ткани на изделие и декатирование. Для изготовления фартука требуется столько ткани, какова длина изделия + 5 см на обработку и усадку. Если ткань узкая(80см), а фартук с нагрудником, то необходимо прибавить также и длину нагрудника. Перед раскроем ткань подвергают декатированию – это влажно-тепловая обработка для предотвращения последующей усадки и перекосов деталей кроя.

VI. Подведение итогов урока

<p>В чём заключается процесс моделирования? Чем можно оживить бледные ткани? Если фартук шьётся из пёстрой ткани, какую следует выбрать отделку?</p>	<p>В изменении основы чертежа изделия в соответствии с эскизом модели. Яркой отделкой. Одноцветную, совпадающую с одной из красок ткани.</p>
--	--

Сдать работы для проверки на оценку.

Дз: по проекту – описание окончательного варианта изделия, принести – продекатированную ткань, портновские булавки, мелок для раскроя (контрастный по цвету к ткани).

Тема уроков 21-22. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой фартука.

Цели:

1. Образовательные

Ознакомить учащихся с правилами подготовки ткани к раскрою.	Знать основные требования подготовки к раскрою изделия.
---	---

2. Развивающие

Научить рациональной раскладке деталей выкройки.	Сформировать навыки по раскрою с условиями настила ткани.
--	---

3. Воспитательные

Воспитывать бережливость, экономно расходуя ткань.	Проявлять внимательность при работе с булавками и ножницами.
--	--

Материалы и инструменты: ткань, готовая выкройка, сантиметровая лента, портновский мел, булавки, ножницы раскройные, линейки.

Наглядные пособия: фартук и его крой, образец раскладки выкройки и размётки деталей фартука, таблица «Раскрой швейных изделий».

Ход урока.

I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку, выполнения домашнего задания.	Вопросы по работе над проектом. Организовать рабочее место, при необходимости проутюжить ткань.
--	---

II. Повторение пройденного материала

<p>В чём заключается подготовка выкройки к раскрою?</p> <p>Что значит <u>продекатировать</u> ткань?</p>	<p>На основе выкройки выполнено моделирование, указаны названия деталей, обозначено стрелками направление долевой, проставлены припуски и сгиб ткани.</p> <p>Провести влажно-тепловую обработку.</p>
---	--

III. Объяснение с практическим закреплением

Инструктаж по ТБ при работе с булавками, ножницами.

<p>1. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой выполняют по изнанке. Ткань складывают вдвое по долевому сгибу. Кромку ткани лучше срезать. <i>Вводный инструктаж.</i></p> <p>2. Раскладка выкроек. Сначала раскладывают крупную деталь по направлению долевой и плотную к сгибу. Показать. Обратит внимание на направленность рисунка. <i>Текущий инструктаж.</i> <u>Семь раз отмерь, один раз отрежь.</u></p> <p>3. Раскрой ткани. <u>Контур</u> выкроек - это линии будущих швов. Для обработки срезов нужно учесть величины припусков. По угловым точкам кармана на выкройке необходимо сделать отметки-проколы. Не откалывая деталь провести раскрой по вторым линиям. Длинные узкие детали обычно раскраивают без выкроек по долевой нити. При выкраивании карманов важно контролировать совмещение рисунка с деталью нижней части фартука. Для удобства выкройку кармана можно сделать отдельно и цельной. <i>Заключительный инструктаж.</i></p> <p>4. Перенести меловые линии на вторую половину деталей можно с помощью разметки линий обводки булавками.</p>	<p>Определяют лицевую и изнаночную стороны ткани. Определяют направление долевой нити в ткани.</p> <p>Выполняют <u>настил ткани всгиб</u>, учитывая ширину выкройки и припуски на швы нижней части фартука. Прикалывают деталь булавками к двойному слою ткани.</p> <p>Обводят деталь мелом (или карандашом), используя линейку и лекала. Отмечают и откладывают припуски на швы по всем срезам. Намечают место расположения кармана. Проводят самоконтроль и взаимоконтроль правильности раскладки, равномерности ширины припусков. Выкраивают по разрешению учителя. Производят расчеты и <u>разметку</u> на ткани пояса и бретелей. Выкраивают. Из оставшейся ткани аналогичным образом выкраивают мелкие детали – нагрудник, карманы. Самоконтроль: подровнять срезы.</p> <p>Откалывают детали выкройки и скалывают детали кроя по <u>обмеловке</u> контура.</p>
--	--

IV. Закрепление изученного материала

<p>Какие операции входят в подготовку ткани к раскрою?</p> <p>А также выявление дефектов ткани.</p>	<p>Декатирование, определение лицевой и изнаночной сторон, направления долевой нити в ткани.</p>
---	--

Почему при раскладке выкройки на ткани деталь обводится два раза? Как можно использовать <u>выпады</u> ткани?	Для учёта припусков на швы. Для пробных машинных строчек, образцов швов.
--	---

У. Подведение итогов урока

Объявить оценки за выполнение работы.	Кто не успел, закончить раскрой дома.
---------------------------------------	---------------------------------------

И н с т р у к т а ж по выполнению ДЗ: по проекту – экономический расчёт, стр.96, 216 учебника, таблицы расчётов себестоимости и экономической оценки изделий в готовых проектах учащихся, анализ идей выполнить в чистовом варианте. Принести – детали кроя, мел, булавки портновские, иглы ручные, нитки для смётывания и в тон фартука, шпульку, лоскут для пробной строчки, материалы отделки.

Тема уроков 23-24. Подготовка деталей кроя к обработке. Смётывание и отделка фартука.

Цели:

1. Образовательные

Способствовать осознанию технологических процессов подготовки к смётыванию.	Знать основные приёмы подготовки деталей кроя к смётыванию.
---	---

2. Развивающие

Способствовать формированию навыков смётывания изделия.	Уметь обрабатывать накладные карманы, срезы, углы деталей.
---	--

3. Воспитательные

Способствовать воспитанию самостоятельности в работе.	Вырабатывать точность и аккуратность при обработке.
---	---

Материалы и инструменты: детали кроя фартука, мел, булавки портновские, иглы ручные, нитки для смётывания и стачивания, шпулька, ножницы, лоскут для пробной строчки, материалы отделки.

Наглядные пособия: учебные таблицы «Ручные стежки и строчки», «Машинные швы», «Обработка фартука», «Обработка накладных карманов», образцы деталей кроя фартука с нанесёнными контурными и контрольными линиями и точками, коллекция видов отделок.

Ход урока.

I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку, выполнения домашнего задания.	Вопросы по работе над проектом. Организовать рабочее место.
--	--

II. Повторение пройденного материала

<p>Как называются детали изделия из ткани? Край ткани, срезанный ножницами? Процесс соединения деталей кроя фартука временными стежками? Как называются копіровальные стежки временного назначения? Какие требования предъявляют к выполнению ручных работ?</p>	<p>Крой. Срез – верхний, нижний, боковые. Смётывание. Учебная таблица «Ручные стежки и строчки». Силки. Стр.26, 29 учебника. Цвет ниток для строчек временного назначения должен отличаться от цвета деталей, а для постоянного назначения соответствовать цвету ткани или отделки.</p>
---	---

Беседа

III. Актуализация опорных знаний

<p>С чего начинать изготовление изделия? В чём заключается этот процесс? А также в прокладывании линии середины прямыми смёточными стежками. Стр.61 учебника. Из каких деталей состоит крой фартука? Как называется порядок изготовления фартука? Что необходимо помнить при выполнении ручных работ?</p>	<p>С подготовки кроя к смётыванию. В перенесении линий контура и расположения кармана на симметричную сторону деталей кроя изделия. Проверяют по стр. 60 и 76 учебника. Технологическая последовательность (разбор на стр.61 и 77). Правила безопасности труда при работе с иглами и булавками. Повторяют.</p>
--	--

Вводный инструктаж

IV. Практическая работа

<p>1. Подготовка деталей кроя к смётыванию. Целевые обходы учителя.</p>	<p>Выполняют самостоятельно, пользуясь таблицами на с.61 или с.78 учебника. Самоконтроль выполняемой работы.</p>
--	---

Беседа

V. Повторение и актуализация материала

<p>Как называется декоративное оформление одежды? Если рисунок основной ткани яркий и крупный, всегда ли уместна отделка? Виды отделок для фартука: строчка декоративная, тесьма и выюнчик, кружева, бейки и канты, оборки и воланы, вышивка, аппликация.</p>	<p>Отделка. Чем ярче и крупнее рисунок, тем меньше должно быть отделочной ткани. Записывают, находят на учебных таблицах, цветных вкладках в учебниках, рассматривают коллекцию видов отделочных материалов.</p>
---	--

VI. Практическая работа (продолжение)

Инструктаж по ТБ при ручных, утюжильных работах и работе на швейной машине.

<p>2. Обработка нижнего и боковых срезов фартука. 3. Обработка накладного кармана. Проанализировать с учащимися виды и способы обработки по учебной таблице «Обработка накладных карманов». Можно объяснить на макете кармана, сделанном из цветной бумаги.</p>	<p>Выполняют по таблице 17 на с.66 учебника, учитывая подбор материалов для отделки. Выполняют, пользуясь таблицей 15 на стр.63 и учитывая отделку. Самоконтроль обработки верхнего среза и уголков.</p>
--	--

Заключительный инструктаж

УІІ. Анализ и оценка урока

Сделать необходимые замечания, объяснить пути исправления ошибок.	Провести взаимоконтроль выполненной работы.
---	---

И н с т р у к т а ж по выполнению Д\з: по проекту – в эстетической оценке изделия указывают соответствие требованиям к готовому фартуку по подбору рисунка ткани, цветовой гаммы основной ткани и отделки к ней, аккуратности выполнения швов, оригинальности модели, соответствие её для предназначенной работе.

Принести – детали кроя, мел, булавки портновские, иглы ручные, нитки для смётывания и в тон фартука, шпульку, лоскут для пробной строчки, материалы отделки.

Тема уроков 25-26. Обработка деталей фартука.

Соединение карманов с нижней частью.

Цели:

1. Образовательные

Способствовать запоминанию терминологии технологических процессов.	Знать названия выполняемых швейных операций.
--	--

2. Развивающие

Способствовать овладению технологией обработки деталей.	Уметь выполнять шов стачной и вподгибку с закрытым срезом.
---	--

3. Воспитательные

Способствовать формированию трудовых навыков.	Стремиться к эстетичности будущей работы.
---	---

Материалы и инструменты: детали фартука, мел и булавки портновские, иглы ручные, нитки для смётывания и стачивания, шпулька, ножницы, лоскут для пробной строчки, материалы отделки.

Наглядные пособия: учебные таблицы «Обработка накладных карманов», «Обработка фартука», плакаты по ТБ, образцы пооперационной обработки.

Ход работы.

I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку, выполнения домашнего задания.	Вопросы по работе над проектом. Организовать рабочее место.
--	---

II. Повторение пройденного материала

Что значит декоративное оформление одежды? Как называется лента для декоративной отделки фартука? Что представляет из себя ажурная вязаная тесьма? Что такое настрочная деталь фартука? Какие виды машинных швов необходимо знать при обработке деталей фартука? Какие требования нужно выполнять при машинных работах и после обработки?	Отделка. Тесьма. Кружево. Карман. Стачной, накладной, вподгибку – повторяют по учебнику стр. 50-51. Нитки подбирают в цвет ткани, отделки. Нитки смётывания удаляют.
--	--

III. Практическая работа

Инструктаж по ТБ при ручных, утюжильных работах и работе на швейной машине.

1. Обработка нижнего, боковых срезов фартука. Целевые обходы учителя. 2. Обработка накладного кармана. 3. Соединение кармана с нижней частью. Обратить внимание на расположение.	Продолжают машинные работы (стр.66). Самоконтроль выполняемой работы. Продолжают, кто не успел (стр. 63 учебн.) Работают по табл.16 на с.65 или 22 на с.79 Если 2 детали, проверяют идентичность.
---	---

Беседа

IV. Актуализация опорных знаний

Некоторые из вас изъявили желание сшить фартук с нагрудником, не смотря на то, что технология изготовления его более сложна. Такой фартук более практичен, т.к. лучше закрывает одежду. Возможно, и другие захотят сшить такой себе или маме

Как вы думаете после каких операций лучше приступать к обработке бретелей? Какова последовательность обработки бретелей? Каким швом обрабатывают бретель? Какими способами можно обработать нагрудник? Есть ли разница в обработке пояса для фартука с нагрудником и без него?	Когда нижняя часть фартука будет полностью готова. Проверяют по стр. 77. Высказывают предположения и проверяют по таблице 23 на стр. 80. Обтачным. Швом вподгибку, как нижнюю часть или обтачным, если он из 2-х частей. Нагрудник вкладывается между 2-мя деталями пояса, его обработка сложнее.
--	---

V. Практическая работа (продолжение)

Текущий инструктаж

4. Обработка верхнего среза фартука. Индивидуальная помощь учащимся. 5. Обработка пояса фартука. Отметить стремление к взаимопомощи.	Рис. и описание работы на стр. 67 или 75. Если сложно, можно обойтись без сборки. Работают по таблице 18 на стр. 68. Кто успевает, помогает другим ребятам.
---	--

Заключительный инструктаж

VI. Подведение итогов урока

Объявить оценки за взаимовыручку и устные ответы.	Доделать или устранить возможные дефекты дома.
---	--

И н с т р у к т а ж по выполнению Д\з: по проекту – в экологической оценке изделия указывают факторы, влияющие на здоровье человека (физическое и психическое).

Плюсы и минусы выбранной ткани по виду волокна (натуральная или химическая), её свойствам, например, воздухопроницаемости, гигроскопичности, удобство и комфортность выбранной модели изделия, влияние цвета на настроение и т.д.
Принести – те же материалы и инструменты.

Тема уроков 27-28. Технология соединения деталей изделия. Окончательная обработка фартука.

Цели: 1. Образовательные

Способствовать закреплению специальных знаний.	Знать технологию сборки конструкции изделия.
--	--

2. Развивающие

Способствовать развитию самостоятельности учащихся.	Уметь исправлять дефекты в процессе работы.
---	---

3. Воспитательные

Способствовать воспитанию потребности в трудовой деятельности.	Воспитывать в себе уважение к работающему человеку.
--	---

Материалы и инструменты: детали фартука, мел и булавки портновские, иглы ручные, нитки для смётывания и стачивания, шпулька, ножницы, лоскут для пробной строчки.

Наглядные пособия: учебная таблица «Обработка фартука», плакаты по ТБ, образцы пооперационной обработки.

Ход работы. I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку, выполнения домашнего задания.	Вопросы по работе над проектом. Организовать рабочее место.
--	---

II. Повторение пройденного материала

В любой технологии важно грамотно использовать термины, определяющие ту или иную деталь, вид какой-либо операции. Вы уже знаете, что терминов «заэтовать» и «приэтовать» не существует, и профессионалы ими не пользуются.

<p>Вспомните, какие термины в технологии обработки ткани принято использовать? Скажите что общего в терминах «заметать», «застрочить», «заутюжить» и для каких операций они применимы? Что значит сметать и стачать?</p> <p>Чем отличаются эти операции от намётывания и настрачивания?</p>	<p>Называют несколько.</p> <p>Применяются для обработки низа изделия, боковых срезов деталей, когда нужно закрепить край или припуски шва. Соединить строчками временного или постоянного назначения детали, примерно равные по величине. Для соединения одна деталь накладывается на лицевую сторону другой.</p>
---	---

III. Практическая работа

Инструктаж по ТБ при ручных, утюжильных работах и работе на швейной машине.

<p>1. Соединения деталей фартука. Контроль за равномерным распределением сборок, складок, защипов по верхнему срезу, совмещением при скалывании середины деталей.</p> <p>2. Окончательная обработка изделия. <i>Заключительный инструктаж</i></p>	<p>Выполняют самостоятельно, руководствуясь таблицами 19 на стр.69 и 26 на стр. 83-84 учебника.</p> <p>Удаляют все нитки смётывания, проводят ВТО, самоконтроль качества готового изделия.</p>
---	--

IV. Контрольная работа

Проводится для закрепления знаний учащихся при помощи кроссворда ОТ120 по теме «Обработка ткани», предложенного в дидактическом материале по трудовому обучению, составленном Стариковой Е.В., Корчагиной Г.А. Кроссворд заранее размещён на доске – для работы со всем классом.

V. Проектные работы

<p>1. Самооценка и заключение по выполненной проектной работе.</p> <p>2. Составление списка литературы.</p> <p>3. Подготовка к защите проекта. Предложить идеи по выступлениям: показ моделей, музыкальное сопровождение, мини-выставка, полезные советы, исторические факты по теме проекта.</p>	<p>Проводят самоанализ (в тетради) соответствия готового изделия выбранной модели, практической значимости выполнения проекта и т.д. Выполняют примерный вариант списка информационных источников. Зачитывают в учебнике параграф о рекламе стр. 89. Обсуждают то, как интереснее провести презентацию своей работы. Пробуют составить рекламные фразы.</p>
---	---

Дз: по проекту – доработать пояснительную записку (чистовой вариант), подготовиться к защите проекта; принести – теоретическую часть проекта, практическую (готовое изделие), материалы защиты.

Итоговые уроки 29-30.

Можно провести предварительную защиту творческих проектов или интегрировать нетрадиционный урок с другими предметами, например, ИЗО.

«А много ль нам известно?...»

Цели.

1. Выявление и закрепление знаний, полученных в процессе изучения раздела «Технология обработки ткани».
2. Закрепление навыков в ручной работе и построении эскиза модели изделия.
3. Воспитание трудолюбия и уважения к труду других людей.

План урока.

1. Объявление темы и целей урока.
2. Введение сказочного персонажа (театрализованный игровой момент).
3. Контрольный опрос при помощи кроссворда.
4. В перерыве – практическая работа по закреплению копировальных стежков.
5. Продолжение контрольного опроса.
6. Зарисовка эскиза модели фартука.

Для урока необходимо: костюм заколдованного сказочного персонажа – то ли старухи, то ли старика (в поварском колпаке), костюм девицы-красавицы в народном стиле, подобие фартука с нарочито небрежными ручными стежками, коллекция видов отделки, заготовки из ткани в форме симметричных фигур, нитки, ручные иглы, ножницы, альбомные листы, цветные карандаши, проигрыватель и диск с записью звуков природы, наложенных на спокойную музыку.

Ход урока. Учитель технологии:

- Сегодня у нас очень ответственный урок – контрольный опрос по технологии обработки ткани. Цель урока – выявить и закрепить те знания, которые вы получили в процессе прохождения раздела, включающего темы: «Матери-

аловедение», «Машиноведение», «Конструирование», «Моделирование», а также «Технологию обработки фартука».

Появляется сказочный персонаж (он же учитель ИЗО):

- Ой, а что это вы тут делаете?

Учитель:

- Извините, но у нас урок, не могли бы вы...

Сказочный персонаж:

- А не вы ли те мастера, которые шьют одежду для королевской семьи?

Учитель:

- Очевидно, вы попали в другое измерение. Какая королевская семья? Заблудились, дедушка... или бабушка?

Сказочный персонаж:

- Ой горе мне, горе!

Учитель:

- Позвольте, да не плачьте же. Быть может, мы сможем помочь старому человеку. Расскажите, кто вы такой, откуда? Что у вас за горе?

Сказочный персонаж: (если ж.р.)

- Когда-то, очень давно, я была маленькой и весёлой, как эти ребята.

Помогала родителям по хозяйству и часто ходила на базар за продуктами.

Однажды я увидела там горбатую старуху с огромным носом и засмеялась: вот за это-то и превратила меня эта злая колдунья в такое чудище и заставила у неё работать на кухне. Каждый раз она заказывала блюда всё сложнее и сложнее, а я всё легче и лучше справлялась с заданиями, да и как же иначе, батюшка-то мой был королевским поваром, и я часто ему помогала. Но это была не жизнь, а сплошной ад. Родители меня не узнавали, а все люди надо мной смеялись. Реку слёз я выплакала. А однажды ночью я подслушала, как злая колдунья тихо читала свою таинственную книгу, где говорилось, что мои чары разрушатся только тогда, когда я надену искусной работы фартук. Я с радостью принялась за работу, но, увы, у меня ничего не получалось. Вот когда я пожалела, что не послушалась отца, когда он хотел отдать меня в подмастерья к королевским портным, любое ремесло может пригодиться. Когда я перепортила гору материи, то решила, наконец, сбежать от колдуньи и найти мастера, который бы помог мне справиться с этой задачей. Вот, посмотрите, это самое лучшее, что у меня вышло...

(показывает нечто, отдалённо напоминающее фартук). Я вижу, что здесь что-то не так, но что? У меня осталось немного ткани, вы поможете мне сделать всё правильно?

Учитель:

- Вы знаете, в этом учебном году ребята проходили именно это швейное изделие, и, я думаю, мы могли бы вам помочь.

Сказочный персонаж (с сомнением):

- Но я всё же хотела бы убедиться в том, что они не испортят мою оставшуюся ткань.

Учитель:

- Ну что ж, у вас есть возможность убедиться и в знаниях и в умениях ребят. Сейчас мы проведём контрольный опрос с помощью кроссворда (кроссворд составляется учителем заранее).

I. Практическая работа. Копировальные стежки временного назначения.

Силками отмечаются: места расположения симметричных деталей (на фартуке—какие?), аппликации, отделочных строчек, симметричной вышивки и т.д. При подготовке деталей кроя к обработке не все выполняли копировальные стежки, указывая места расположения карманов. Поэтому, я предлагаю выполнить эту работу на заготовках ткани, вы видите их на своих столах.

Задание. Не беря во внимание линию сгиба, отметьте предполагаемый контур будущей отделки, допустим, кружева или декоративной строчки.

Подведение итогов выполнения с демонстрацией лучших работ.

Продолжение опроса по кроссворду.

Подводит итоги Сказочный персонаж:

- Да, действительно, ещё такие молодые мастера, а уже так много знают о швейном деле и умеют пользоваться иглой, что у меня появилась надежда...

Учитель:

- К сожалению, мы не сможем быстро выручить вас из беды, ведь пошив изделия не такая уж скорая работа, она включает в себя несколько этапов: это и эскиз, и чертёж, и моделирование..., а ребята ещё только учатся шить. А что если вам попробовать примерить те фартуки, которые они почти дошили, вдруг какой-то из них, окажется, как вы говорите, «искусной работы», ведь многие работали с любовью.

Сказочный персонаж:

- А что, можно и примерить.

Забирает детские работы и уходит в примерочную.

II. Практическая работа. Эскиз модели фартука.

Учитель:

- Ну что ж, давайте попробуем помочь бедной старушке. А начнём нашу работу по созданию фартука с чего? Правильно, с эскиза.

Задание. Выполните эскиз модели фартука для пожилого человека.

Под спокойную музыку дети начинают выполнять работу, а из примерочной выходит учитель ИЗО в костюме девицы-красавицы:

- Ребята, вы же настоящие мастера! А вот этот фартучек просто волшебный. Он вернул мне саму себя. Я так рада, что познакомилась с вами..., а чем вы занимаетесь?

Дети: отвечают.

Учитель ИЗО:

- Очень хочется посмотреть, что же у вас получается. Ведь вы сможете сшить фартук и для своих бабушки или дедушки.

Продолжение практической работы.

Подведение итогов учителем ИЗО с демонстрацией лучших работ.

Подведение итогов учителем технологии с объявлением оценок.