

*Омская область*

*Шербакульский район*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Екатеринославская средняя общеобразовательная школа*

# *Сумка для хозяйки*

**проект по технологии  
в технике вязания  
крючком)**

*Работу выполнила:*

*Синегуб Яна Сергеевна*

*ученица 6 класса*

*МОУ «Екатеринославская СОШ»*

*Руководитель:*

*Савкина Анжелика Николаевна*

*учитель технологии*

*МОУ «Екатеринославская СОШ»*

*с. Екатеринославка 2009г*

## Оглавление

I. Введение .....	3
II. Обзор литературы	
1. Из истории вязания крючком.....	4
2. Из истории сумок.....	5
III. Практическая часть	
1. Выработка вариантов.....	9
2. Материалы и инструменты.....	10
3. Организация рабочего места.....	11
4. Технологическая карта.....	12
5. Экономический расчет.....	16
IV. Заключение	
1. Самоанализ.....	17
2. Выводы, рекомендации.....	18
V. Список литературы.....	19
VI. Приложение 1 .....	20
Приложение 2 .....	24

## **Введение**

С раннего детства я привыкла к тому, меня окружали разноцветные клубочки и вязаные вещи.

В нашей семье вязание-это семейная традиция. Пожалуй, не было и дня, чтобы я не видела бабушку без спиц в руках.

Я привыкла, что бабушка одаривает всю семью подарками, изготовленными с любовью и старанием. В гардеробе всей семьи есть бабушкины изделия, начиная с носков и заканчивая теплыми пальто. Свою любовь к рукоделию и увлеченность вязанием бабушка передала моей маме и мне. Мне тоже захотелось сделать подарок своей любимой бабушке. Она у меня «большая» модница и я решила связать для неё сумку. Тем более, что в этом сезоне яркой вспышкой цветов и моделей, вязаные сумки ворвались в нашу жизнь.

Итак, тема моего проекта

### **«Сумка для хозяйки»**

**Цель:** Связать нарядную ажурную сумку в технике «вязание крючком»

**Задачи:** 1) Освоить основные элементы вязания крючком

2) Подобрать оригинальный рисунок для вязания

3) Выбрать цветовую гамму

4) Аккуратно соединить все детали изделия

5) Узнать об истории вязания крючком и истории сумок

**Гипотеза :** Если мне удастся освоить технологию вязания крючком правильно, последовательно выполнить все операции, то я надеюсь, у меня получится красивая сумка, которая станет достойным подарком для бабушки

## II. Обзор литературы

### Из истории вязания

Из энциклопедических источников я узнала, что вязание крючком – это вид декоративно – прикладного искусства, известный с древнейших времен.

Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции. Даже был найден детский вязаный носок в одной из гробниц фараонов. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь похожую на пляжную. Также я узнала, что основная заслуга принадлежит тем народам, которым не очень повезло с климатом. Например, скандинавские сказки, и в наших сказках не примерно вручали клубок ниток. Так как погода была не очень хорошая, вязание изначально была как необходимость, а уж потом как искусство. Вязание очень ценилось, в Европе их могли, изначально носить только состоятельные люди. В Европе появляются вязаные чулки. Их носят короли их свита. Например, шведский король Эрик 4 выписал себе шелковый чулок. А стоили они, равны к жалованию королевского сапожника.

В 15- 16 века вязание широко распространился довольно активно по Европе, и превратилось не только в домашнюю работу, но и в доходную отрасль. Оказывается, тогда же появились впоследствии ставшим традиционным для шотландцев головной убор- берет. 1589 году помощник приходского священника из Вулбриджа, Вильям Ли изобрел вязальный станок. И начались появляться вязальные цеха. Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли "гулять по Европе", а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным. И все же во все времена ценилась индивидуальная работа, особенно выполненная крючком. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. А в наши дни это искусство продолжает развиваться и все больше популяризоваться, обобщаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами.

При помощи крючка можно быстро связать простые и незатейливые изделия, а затратив немного больше времени и труда, создать настоящее произведение искусства.

Перелистывая многочисленные журналы по вязанию (их у нас очень много), я убедилась еще раз, что в настоящее время вязание крючком очень популярно и любимо практически во всем мире. Недостатка в материалах на сегодняшний день нет.

## **Из истории сумки**

Очень интересной мне показалась история сумок, оказывается она началась с... мужского кармана. В нашем понимании как неотъемлемая часть одежды он вошел в моду только в XVIIв.

Изначально женщины не были обременены необходимостью носить что-то с собой. В XIV-XV веках мелкие и золотые монеты мужчины носили в мешочках, прикрепленных к поясу, а женщины на шнурках. При бургундском дворе он являлся принадлежностью придворного туалета и назывался «омоньер».

Мода поздней готики вводит в употребление целые коллекции мешочков самой разной формы и величины. Их носили на шнурке и у пояса, при каждом шаге они мелодично звенели. Удержались они и в эпоху Ренессанса. Уже в следующем веке мужчины, освободив руки, перешли к удобным и емким карманам. Впервые карманы были сделаны на камзоле Людовика XIV. Позднее их стали пришивать к жилетам, и, наконец, они появились в брюках. А женщины, меняя формы и украшения в соответствии с модой и стилем, остались верны сумочкам разнообразного вида и назначения. Небольшая ручная сумка в виде мешочка для мелких предметов в противовес карману постепенно стала неотъемлемой частью женского туалета. Изготавливалась она из различных материалов с украшениями в зависимости от моды.

Начиная с XVII столетия, женщины носили богато украшенные бисером и стеклярусом вышитые, вязаные, плетеные сумочки-кисеты, которые называли ридикюлями, а в XVIII веке появились дамские сумочки из материи (обычно из бархата) или кружева, в которых лежали платочки, косметика и другие мелочи. Их называли «помпадур» в память о фаворитке французского короля Людовика XV.

Жесткие, в основном кожаные сумки появились относительно недавно. В начале XX века женскую сумочку легализовали окончательно наряду с

брюками, укороченными юбками и короткими стрижками. С тех пор началась вторая история - история великих сумок.

Классические сумки строгих геометрических форм по-прежнему считаются универсальными. И подбирать их сегодня гораздо проще, чем во времена Грейс Келли: тогда правила приличия требовали, чтобы сумка непременно совпадала по цвету или хотя бы по оттенку с туфлями, перчатками, шарфиком и прочими аксессуарами.

Сумка всегда являлась «фасадной частью» женского гардероба. Именно по сумке складывается впечатление об образе человека в целом. То есть сумка для женщины - примерно то же самое, что марка часов или автомобиля для мужчины. Она обязательно должна иметь свое «лицо», свой стиль и, конечно, достойный вид. О стратегически важной роли сумок говорит хотя бы тот факт, что в Великобритании ежегодно отмечают день сумки - 4 октября.

Сегодня достаточно лишь одного близкого по духу и цвету «компаньона» - узора на платке, тонюсенького ремешка или даже лака для ногтей. А туфли и сумка одного цвета - уже почти дурной тон. Современные правила приличия стали куда более лояльными. Единственное, чего они робко требуют, чтобы сумка все-таки была из натуральной кожи.

### III. Практическая часть

#### 1. Выработка вариантов

Поскольку с темой я определилась быстро, мне нужно было только найти подходящие варианты сумок. Я стала перелистывать журналы по вязанию. Всё, что мне встретилось на страницах журналов, было модно, экстравагантно, но как мне показалось очень сложно в выполнении. И я остановилась на 3-х вариантах, простых в исполнении.

1-й вариант - это дорожная сумка, выполненная из разноцветных ниток, которая выполняется из 2-х половинок, которые потом сшиваются. Но мне пришлось отказаться от этого варианта, так как эта сумка была похожа на молодежную сумку.



2-й вариант – это сумка – рюкзачок, которая затягивалась кулиской, я побоялась, что не справлюсь со сложной технологией. Этот вариант меня так же не устроил.





И тогда мой выбор остановился на сумке, которую можно было связать из отдельных квадратов, которые можно соединить и величина сумки будет зависеть от количества выбранных квадратов. Если квадраты связать из разноцветных, контрастных по цвету ниток, тог получится очень нарядная сумка. То, что надо для подарка.



## **Материалы и инструменты**

Полотно, связанное крючком, отличается своеобразным переплетением нитей, плотностью и малым растяжением. Это и позволяет использовать при вязании нити разного типа.

Для вязания тёплой зимней одежды используют шерстяные, полушерстяные, випалевые и синтетические нити. Для летней одежды используют ирис, мулине и другие различные хлопчатобумажные нити.

Кружева и воротники вяжут из шерстяных, льняных, шёлковых, катушечных нитей, мулине и тонкого ириса. Вышитые салфетки, фартуки, полотенца, обвязывают нитками мулине или ириса, сочетающимися по цвету с вышивкой или тканью. В зависимости от толщины полотна и нити для вязания подбирают соответствующий крючок

Крючки для вязания бывают металлические, пластмассовые, деревянные и костяные. Различают крючки короткие (12-15 см) и длинные (35-45 см), толстые и тонкие (№1-6). Более удобны крючки с пластмассовой или деревянной ручкой, а также те, у которых есть сплюснутая часть. Основная часть крючка – головка, по ее толщине определяют номер крючка. Если диаметр головки 3мм, то это крючок №3. У вязальщицы для работы с нитками разной толщины должен быть набор крючков от №1 до №6. Подбирая крючок, особое внимание нужно обратить на головку. Слишком острая головка ранит указательный палец левой руки, а тупая растягивает петли и затрудняет вязание. Крючки всегда хранить нужно в коробке, так как зазубринки, царапинки, изогнутость делают их непригодными для работы. Крючок должен быть в 1,5-2 раза тоньше ниток, чтобы хорошо захватывать нитку и не расщиплять ее. Изделия из шерстяной пряжи нужно вязать толстыми крючками (№2-6). Тонкими металлическими крючками (№0,5-1,5) можно вязать ажурные изделия (кружева, салфетки).

**Для выполнения моей работы мне понадобились нити полушерстяные (красного, черного, бежевого цвета), крючок №3, нитки штопальные, иголка, ножницы.**

## **Организация рабочего места**

Точность, последовательность и хорошая организация труда – не примерное условие высококачественной работы.

### **Правила техники безопасности.**

Крючки и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованы и хранить их надо в специальных пеналах.

Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.

Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками, и хранить их необходимо в коробочке с крышкой.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или на специально оборудованном столе исправным утюгом.

### **Гигиенические требования.**

Рабочее место для вязания необходимо оборудовать у окна или в другом удобном для работы месте светлой части комнаты. Рабочий стул должен быть удобным, соответствовать росту. Особенно это важно для детей и подростков, чтобы работа над изделием не утомляла. Сидеть надо удобно и ровно. Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе. Ноги не должны висеть, необходимо поставить на что-то твердое. На рабочем месте должен быть порядок. Перед окончанием и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно всегда оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

## Технологическая карта

№	Название операции	Описание операции	Инструменты
1	Вывязывание ажурного квадрата	Набрать 10 воздушных петель и соединить их столбиком в кольцо.	Крючок №2 и нить белого цвета.
	1 ряд	Вывязать из середины кольца 23 столбика с накидом и соединить соединительным столбиком	Крючок №2 и нить белого цвета.
	2ряд	Вывязать 9 воздушных петель и закрепить между 7 и 8 столбиком с накидом, повторить данную операцию еще 3 раза	Крючок №2 и нить красного цвета.
	3ряд	Из каждого получившегося «ушка» вывязать 11 столбиков с накидом, а над соединительным столбиком провязать 3 воздушные петли.	Крючок №2 и нить красного цвета.

	4ряд	Из 3-х воздушных петель третьего ряда вывязать 6 столбиков, провязать 6 воздушных петель, 1 столбик с накидом из столбика с накидом (середина ушка), данную операцию повторить еще 3 раза.	Крючок №2 и нить красного цвета.
	5ряд	Из 3 столбика 4 ряда вывязать три воздушные петли. Из цепочки (состоящей из 6 воздушных петель) сделать 6 столбиков с накидом, потом вывязать 1 столбик с накидом из столбика с накидом (из 4-го ряда), сделать 3 воздушные петли, затем сделать 6 столбиков с накидом из цепочки. Сделать две воздушные петли, закрепить их столбиком между шестью столбиками 4-го ряда, сделать две воздушные петли (повторить ещё 3 раза).	Крючок №2 и нить красного цвета.

	бряд	Обвязать столбиками с накидом. Каждое «ушко» по 26 столбиков с накидом.	Крючок №2 и нить красного цвета.						
2	Аналогично связать еще 12 квадратов, чтобы получилось 2 стороны сумки	Обвязать каждый квадрат: 1 ряд столбиком без накида 2 ряд столбиком с накидом	Крючок №4 и нить черного цвета						
3		<p>Соединить квадраты по схеме</p> <table border="1" data-bbox="724 1016 1150 1155"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>○-1-я линия соединения ○-2-я линия соединения Соединять столбиками без накида.</p>							Крючок № 4 и нить черного цвета
		Получившуюся сторону обвязать вокруг двумя рядами столбиков с накидом	Крючок № 2 и нить черного цвета						
		Соединить две стороны столбиком без накида.							

4	Ручки	Вывязать четыре ряда столбика с накидом длиной 60 см (для одной ручки) Пришить ручки к сумке.	Крючок № 2 и нить черного цвета
5	Завязки	1)Связать цепочку из воздушных петель длиной 1,5 метра и протянуть её в отверстия по все ширине сумки	Крючок № 2 и нить черного цвета
6	Уход	Стирка ручная t-30 – 40* Сушка в горизонтальном положении на мягкой салфетке	Стиральный порошок «Ласка», Кондиционер «Ленор»

### **Маленькие хитрости.**

\*Для того чтобы правильно смотать в клубок, надо несколько раз намотать нить вокруг большого и указательного пальца в виде восьмерки, осторожно снять нити и затем наматывать на клубок произвольно, часто меняя направление витков.

\*Если Вам пришлось несколько раз распустить изделие, то можно снова выпрямить нить, смотав ее в пасмы, намочить их и подвесить к ним груз.

\*Если вы хотите, чтобы вязанные вещи хранили запах ваших любимых духов, тогда не выбрасывайте пустые флаконы, а положите открытый флакон в корзину с клубками.

\*Горячим утюгом можно исправить форму вязанной вещи: удлинить, расширить.

\*Нельзя сушить вязанные вещи на веревке. Лучше разложить на столе или гладильной доске на простыне, сложенной несколько раз.

### Экономический расчет

При выполнении работы я затратила

2 мотка красной пряжи стоимостью 15 рублей, итого 30 рублей

1 моток черной пряжи стоимостью 15

Крючок, иголка у меня уже имелись.

Так, как работу я выполняла в дневное время, то затрат на электроэнергию не было. Таким образом, на материалы я потратила всего 45 рублей.

### Рекламный проект

***Сумки бывают разные, сумки бывают вязаные!***

***Лучше один раз увидеть, «заразиться» идеей и  
взяться за крючок!***

***И тогда в этом сезоне вы будете не отразимы!!!***



## Заключение

### Самооценка

Спецификация	Оценка	Пояснение
Экономичность	Высокая	Себестоимость вязаной сумки составила всего 45 рублей, тогда, как в магазине такое изделие будет стоить в 10 раз дороже.
Эстетичность	Высокая	Изделие получилось красочным, аккуратным, технологичным
Сложность	Высокая	Мне пришлось проделать большую работу: научиться вязать крючком простые элементы, научиться читать схему, быть внимательной, выполнять все операции последовательно
Быстрота изготовления	Средняя	Я потратила 2 недели, вывязывая каждый день по 1 квадрату

**Анализируя свою работу, я прихожу к выводу, что я достигла поставленной цели, все поставленные задачи мной выполнены. Я научилась вывязывать элементы крючком, научилась читать схему ажюра и вывязывать ажур по схеме. Всю работу я выполнила последовательно, аккуратно, технологично. У меня получилась**

**красочная, нарядная сумка, которую мне будет очень приятно подарить своей бабушке. Я уверена, что бабушка будет с гордостью показывать мой подарок и радоваться моему мастерству и умению.**

**Кроме навыков, в ходе проекта я узнала много нового о вязании, материалах и инструментах, на заметку взяла «маленькие хитрости», которые помогут мне при изготовлении следующего изделия.**

**Список литературы**

1. И.А. Сокол «Рукоделие» - 1997 г.
2. М. Максимова «Быстрый крючок» - 1999 г.
3. Т. Терешкова «Вязание крючком» - 1999 г.
4. Валя-Валентина №1 2006 г.
5. В. Симоненко «Технология 5, 9 класс» - 1988 г.
6. Интернет ресурсы

## Приложение 1

### *Ажурное вязание.*

Изделия, обвязанные кружевами или связанные ажурными узорами крючком, выглядят всегда нарядно. Такие узоры образуются чередованием различных столбиков: без накида, с накидами, скрещенных и бугорков с воздушными петлями и т.п. Ажурной вязкой можно выполнять шарфики, шапочки, кофточки, воротники, косынки, шали, салфетки, сумки, кружева и пр. Для вязания нужно использовать шерстяные и синтетические нитки, ирис, краше, гарус, мулине, катушечные № 20. крючки подбирать соответственно толщине ниток. В ажурных узорах встречаются различные элементы: листики, дужки, пико и др. Дужка – это цепочка из воздушных петель. Листики состоят из различных столбиков: с накидами и без накидов. Пико – колечко, цепочка из 3-5 в.п., которая закрепляется в 1 п. или под петли дужки столбиками без накида с 2-х сторон, полустолбиком в предыдущую петлю цепочки или столбика узора. Полуколечко – 2 в.п. между 2 ст. без накида. Существует множество техник вязания ажурных узоров.

### *Филейное вязание.*

Филейное вязание возникло как подражание вышивке филе. Основой филейных узоров является сетка из пустых и заполненных клеток, провязанная столбиками с 1-м, 2-мя, 3-мя накидами и с воздушными петлями. Столбики с 1-м накидом следует вязать в 2 приема. Если вязать столбик с 1-м накидом, то между столбиками следует сделать 2 в.п.; если с 2-мя – делайте 3 в.п. и т. д. При вывязывании сетки нужно вязать каждый столбик в столбик нижнего ряда, а над воздушными петлями – воздушные. Для филейного вязания можно пользоваться как специально сделанными схемами, так и узорами на клеточной сетке для вышивки и вязания орнаментов спицами. Выбрать себе масштаб клетки и вязать, например: пустая клетка – 1ст. с 1-м накидом, 2 в.п., 1 ст. с 1-м накидом; заполненная – 4 ст. с 1-м накидом. Начинать вязание с цепочки воздушных петель. Чтобы не затрудняться в утомительном пересчитывании этих петель, связать цепочку нужной длины от отдельной нитки, затем вернуться в ее начало и вязать 2-ой ряд от клубка, а не достающие довязать. Лишние петли цепочки можно будет распустить по окончании 2-го ряда. Филейные кружева вяжут не только прямым полотном прямоугольного очертания, их можно вязать углом, а также придавать любую сложную форму: круглую, многоугольную, с фестонами и зубцами.

### *Техника вязания коротким крючком.*

Крючок можно держать 2-мя способами: как карандаш (нерабочий конец крючка поверх руки) и как нож (конец крючка под ладонью). Поступление нити от клубка нужно

контролировать средним и указательным пальцами. Главное не напрягать руки во время вязания, и со временем можно научиться свободно отпускать нитку с клубка и вязать ровную цепочку из воздушных петель. Основой узоров, связанных крючком, являются следующие элементы: цепочка из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с 1-м накидом, столбик с 2-мя накидами, 3-мя накидами и более, скрещенный столбик, пышный столбик, бугорки, столбики с 1-ой общей вершиной, столбик на двух ножках, листик, колечко «пико», полуколечко.

**Цепочка.** Каждое изделие при вязании крючком начинается с 1-ой петли. Нитку от клубка положить на указательный палец левой руки, концом к себе, придерживая ее большим пальцем. Крючок ввести под нитку на пальце справа налево и поверните его слева направо, не вынимая крючок из образовавшегося колечка, подхватить нитку от клубка и протенуть ее через колечко. На крючке получается 1-ая воздушная петля. Она не должна быть сильно затянутой. Не вынимая крючка из петли, снова подхватите нить с пальца левой руки и протяните ее через петлю на крючке. 2-ю воздушную петлю и все следующие петли цепочки вяжите также.

**Петли подъема.** Чтобы все ряды по высоте были одинаковыми и край изделия не стягивался, в конце цепочки следует вязать еще 1 или несколько воздушных петель в зависимости от того, какие столбики будут в этом ряду. Эти петли называются петлями подъема или поворота, в ряду их нужно провязывать 1 раз в начале. Перед столбиками с 1 накидом – 2 петли и так далее. При вязании нитками разных цветов каждый ряд начинайте с лицевой стороны работы, подхватив последнюю петлю первого ряда.

**Ведущая петля.** Это петля, которая остается на крючке после провязывания любого элемента и является основой для провязывания каждого следующего элемента. При подсчете петель раппорта ее не засчитывают.

**Полустолбик (глухая петля).** Крючок ввести в петлю цепочки, захватить нить и протянуть ее сразу через петлю цепочки и петлю на крючке. Получается полустолбик. Им пользуются при замыкании круга цепочки воздушных петель, провязывая вместе 1-ю петлю с конца цепочки и последнюю, а при круговом вязании изделий для соединений в конце круга последнее петли на крючке с 1-й или 2-й петлей подъема, а также в начале ряда при убавлении в узоре столбиков без накида.

**Столбик без накида.** Крючок ввести во 2-ю петлю цепочки, подхватите нить и протяните через петлю цепочки. На крючке 2 петли. Снова подхватите нить и протяните через эти 2 петли. Все последующие столбики ряда вяжите так же.

Каждая петля цепочки состоит из 2-х половинок полупетель. Одна, наружная или задняя, лежит наружу от вязальщицы, вторая, внутренняя или передняя – к вязальщице. В зависимости от того какую полупетлю цепочки нижнего ряда подхватывают на крючок, получаются различные комбинации узоров. Есть 3 варианта провязывания петель: захватывая заднюю полупетлю, переднюю и захватывая всю петлю.

**Полустолбик с накидом.** Накидом называется нить, сброшенная на крючок перед тем, как его ввести в петлю цепочки или нижнего ряда. Столбик с накидом провязывать следующим образом: связать цепочку, сделать 2 петли подъема, на крючок набросить нить (накид) и ввести его в 3-ю петлю с конца цепочки, подхватить нить от клубка и протянуть через петлю цепочки. На крючке 3 петли. Снова подхватите нить и протяните через 3 петли. Получится полустолбик с накидом. Такие полустолбики чаще используются в узорах круглых форм, а также для обвязывания краев изделий.

**Столбик с одним накидом.** Сделать накид, крючок ввести в петлю цепочки, подхватить нить и протянуть ее через эту петлю. На крючке 3 петли. Првязать их в 2 приема: подхватить нить и провязать 2 петли. На крючке остаются еще 2 петли. Снова подхватить нить клубка и провязать их. Такие столбики с накидом могут составлять самостоятельный узор, их используют при вывязывании сеток на филе.

**Лицевые столбики.** Сделать накид на крючок и ввести его с лицевой стороны работы справа налево под 1-й столбик нижнего ряда, подхватить нить и протянуть ее слева направо под столбиком. На крючке 3 петли. Првязать их в 2 приема по две петли. Все последующие столбики ряда вязать, как 1-й.

**Столбик с 2 накидами.** Сделать 2 накида и ввести крючок в 5-ю петлю цепочки с конца, подхватить нитку и протянуть ее через петлю цепочки. На крючке 4 петли. Эти петли провязать в 3 приема по 2 петли. Столбики с 2-мя накидами могут составлять самостоятельный узор, но чаще они входят в комбинацию столбиков в ажурных узорах.

*Способы вязания коротким крючком.*

Коротким крючком можно вязать по-разному: в горизонтальном направлении, по спирали и по кругу из центра. При вязании в горизонтальном направлении вязать справа налево по

цепочке воздушных петель. Начиная каждый новый ряд, работу поворачивать так, чтобы последняя петля стала первой. При этом способе стороны вязания одинаковые. При этом способе обе стороны вязания одинаковые. Такая вязка называется двухсторонней.

### **Вязание по кругу.**

Круговое вязание по спирали идет только в одном направлении – справа налево. Выполнять его так. Связать цепочку нужного размера для начала изделия и соединить в круг полустолбиком, ввести крючок в 1-ю петлю с конца, подхватить нить и протянуть ее через 2 петли сразу. Сделать петлю подъема и вязать по кругу под колечко цепочки столбики без накида. Последний столбик в круге вязать в петлю подъема этого круга. Дальше вязание продолжать по спирали столбиками без накида. Таким способом вяжут односторонние изделия: носки, варежки, шапочки.

**Вязание по кругу из центра.** Для начала связать цепочку из 3-8 петель и замкнуть ее в круг. Затем в зависимости от того, какие столбики будут в 1-м круге, связать петли подъема. Провязав 1-й круг, соединить последний столбик с петлей подъема полустолбиком. 2-й круг начинать, как и 1-й, а для расширения круга через 2 столбика вязать 1 воздушную петлю или через 1 столбик провязывать в 1-ю петлю нижнего столбика. В каждом круге последний столбик соединять с петлей подъема полустолбиком. Этим способом вяжут салфетки и отдельные мотивы, которые потом соединяют в полотно. По кругу из центра можно вязать плотными (узоры, состоящие из комбинации разных столбиков), ажурными узорами (узоры, состоящие из комбинации разных столбиков и воздушных петель).

Вязать по кругу можно не только круглые элементы. Они могут быть и в форме правильного многоугольника, иметь 3, 4, 5, 6, и т. д. сторон и углов. Такие фигуры нужно начинать вязать из воздушных петель.

Приложение 2.

