

КОРРЕКЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ



УРОК ПО ТЕМЕ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И МАССОВЫЙ ПОШИВ ОДЕЖДЫ»

Ключевые слова: урок технологии в 9 классе, массовый и индивидуальный пошив одежды.

Аннотация: автор предлагает разработку урока технологии в 9 классе школы-интерната VIII вида по теме «Индивидуальный и массовый пошив одежды. Пооперационное разделение труда» и комплект слайдов к уроку.

Keywords: technology lesson in the 9th grade, mass and individual tailoring.

Annotation: The author proposes a scenario technology lesson in 9th grade for boarding school type VIII on the theme "Individual and mass tailoring. Operational division of labor" and a set of slides for the lesson.

Цели урока:

- дать понятие о различиях массового и индивидуального пошива изделий, закрепить понятие *пооперационное разделение труда*;
- корректировать и развивать память, внимание, связную речь и логическое мышление;
- формировать мотивацию к изучению предмета и выбору профессии портного.

Тип урока: комбинированный.

Средства наглядности и оборудование: компьютерная презентация, карточки для закрепления знаний.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие учащихся.

Проверка готовности к уроку.

Сообщение темы и целей урока.

2. Повторение

Какие практические работы мы с вами выполнили в этом учебном году? (Пошив

юбки, поузловая обработка: кокетки, воротники, рукава, вытачки, подборта. Ремонт одежды, постельного белья.)

3. Знакомство с новой темой

В течение всей истории существования человеческого общества люди создавали для себя одежду. Во все века одежда служила не только для защиты от непогоды. По костюму можно было догадаться об общественном положении, достатке и роде занятий человека. Благодаря одежде можно изменить свой внешний вид, украсить, скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства внешности.

Стремление выглядеть неповторимо вызывает у многих желание сшить вещь по своему вкусу. При этом в настоящее время возросли требования к качеству исполнения одежды, а значит, и к уровню профессионального мастерства исполнителя.

Вы заканчиваете школу, и перед вами стоит задача выбора профессии. Конечно, не все из вас выберут профессию швеи. Но полученные на этом уроке знания пригодятся каждой из вас, например, когда придется делать выбор: выполнить пошив или починку одежды в домашних условиях или обратиться в швейную мастерскую или ателье.

Слайды 3–4. Итак, изготовлением одежды для населения нашей страны занимаются швейные фабрики, швейные мастерские и швейные ателье. В марте у нас с вами состоялась экскурсия на швейную фабрику «Исток». Мы видели весь процесс изготовления одежды – это поможет нам сегодня лучше разобраться в теме нашего урока.

Изготовление одежды на швейной фабрике называют массовым производством, потому что там изготавливают большое количество однородных изделий. Например, пла-

тья, юбки, брюки, пальто, постельное белье и т.д. Швейные фабрики часто специализируются на пошиве какой-нибудь определенной группы швейных изделий, например, детской одежды, спортивной одежды, женской верхней одежды, профессиональной и форменной одежды и т.д.¹

Слайд 5. Моделированием и конструированием одежды для швейных фабрик занимаются дома моделей². Они открыты во всех крупных городах. В массовом производстве одежду конструируют по стандартным размерам, раскраивают по заготовленным лекалам. И шьют, естественно, безо всяких примерок.

Слайды 6–8. На швейных фабриках время на изготовление изделий сокращают за счет исключения ручных работ. Стачивание деталей выполняют с помощью надсечек. При стачивании деталей надсечки совмещают. Изделие изготавливают по *непрерывно-поточному способу*. Он состоит в том, что весь технологический процесс изготовления изделия разбивают на большое количество мелких операций. Каждая швея постоянно выполняет только одну из этих технологических операций. Это называется *пооперационное разделение труда*.

Что это дает? (*Вопрос к учащимся.*) Повышение производительности труда, улучшение качества выпускаемой продукции, как следствие — повышение заработной платы швеи.

Слайды 9–15. Ателье и маленькие швейные мастерские занимаются пошивом и ремонтом одежды и головных уборов по индивидуальным заказам населения. Прием и оформление заказов на пошив производятся сразу при

¹ На сегодня в стране существуют также швейные фабрики широкого профиля. Они производят оптовый и массовый пошив одежды различных видов и сложности, например, от пошива футболок и униформы до шикарных платьев и пальто. (*Прим. ред.*)

² На современных швейных фабриках часто существуют отделы разработки дизайна одежды для массового пошива на заказ. (*Прим. ред.*)

оформлении заказа. С заказчика снимают мерки, фасон выбирает сам заказчик, изделие шьют почти всегда с двумя примерками с учетом особенностей фигуры заказчика.

4. Динамическая пауза

5. *Работа в тетради.* Предлагаю вам составить сравнительную характеристику различия массового и индивидуального пошива одежды. *Слайд 16.*

Массовый пошив (Швейные фабрики)	Индивидуальный пошив (Ателье, швейные мастерские)
Одежду разрабатывают Дома моделей.	Фасон изделия выбирает заказчик.
Раскраивают изделия по стандартным меркам.	Раскраивают изделие по индивидуальным меркам.
Детали соединяют по надсечкам.	Применяют ручное соединение деталей для проведения примерки.
Применяют поточный метод работы при пооперационном разделении труда.	Изделие полностью изготавливает одна портниха.
Происходит массовый пошив однородной одежды.	Происходит индивидуальный пошив изделия с учетом особенностей фигуры заказчика.

6. Закрепление материала. *Слайды 17–18.* Работа по карточкам (цель: закрепление пройденного материала).

Задание: вычеркните те технологические операции, которые не выполняют при пошиве юбки промышленным способом.

1. Снять мерки.
2. Раскроить юбку.
3. Сметать вытачки.
4. Стачать вытачки.
5. Сметать боковые швы.
6. Выполнить примерку юбки.
7. Стачать боковые швы.
8. Приметать пояс к юбке.
9. Притачать пояс к юбке.
10. Заметать низ юбки.

11. Застрочить низ юбки.
12. Выполнить ВТО изделия.

Одна ученица выходит к доске и читает ответ, другие — сверяют.

Вопрос к учащимся

Девушке в магазине понравилось платье, и она решила его купить, но оно не подошло ей по размеру. Тогда она купила ткань и заказала платье такого же фасона в ателье. Где такое платье сошьют быстрее: в ателье или на фабрике? Почему?

Почему индивидуальный пошив не может стоить дешевле массового?

1. Времени на изготовление индивидуального экземпляра всегда уходит больше, чем когда подобные вещи шьют массово на фабрике.

2. Изделие делается с учетом ваших пожеланий, вы можете в процессе что-то менять, добавлять или исключать, по мере возможности, некоторые детали для достижения оптимального результата.

3. Изделие мастера по пошиву одежды (портного) эксклюзивно. Точной копии нет ни у кого. Чаще всего, даже если мастер делает повтор, то два изделия все равно не получаются абсолютно одинаковыми. Каждому заказчику приятно осознавать, что такая вещь есть только у него.

4. Хороший мастер очень тщательно контролирует весь процесс изготовления. Его изделие — это его репутация и его имя. Он не может себе позволить сделать некачественную вещь.

5. Много времени уходит на подбор материалов. Мало найти нужные материалы, важно чтобы всё это идеально сочеталось.

6. На потоке практически нет ручной работы. А ведь ручная работа дает совсем другой результат, на конвейере невозможно добиться такой тщательной проработки деталей.

7. Чтобы добиться хорошего результата, нужно знать весь процесс изготовле-

ния, знать состав материалов, их свойства. Разве на фабриках каждый работник вдаётся в такие детали? А квалифицированный мастер в ателье — обязательно.

8. Мастер не экономит на качестве. На фабриках экономия стоит на одном из первых мест (таков принцип массового производства), а при индивидуальных проектах это нецелесообразно, потому что для мастера главное — не совершить акт покупки-продажи, а найти хозяина для его детища.

9. Заказчику оригинального изделия никто не будет навязывать ненужное, к нему и его пожеланиям будут прислушиваться и стараться вместе с ним создать неповторимую вещь.

10. У индивидуально созданной вещи есть собственная история, в нее вложена частичка души мастера.

Ремонт одежды

Различные ателье и мастерские оказывают услуги по ремонту всех видов швейных изделий из ткани, кожи и меха. А именно: замена молний, замена подкладки в одежде, реставрация и замена поврежденных участков, декоративная штопка изделий, влажно-тепловая обработка и др.

При необходимости в ателье можно точно подогнать под вашу фигуру готовое изделие, купленное в магазине. (Слайд 19.)

7. Рефлексия

Что нового вы узнали сегодня на уроке?

Что вам может пригодиться в жизни?

Что вам понравилось сегодня на уроке?

Слайды презентации к уроку даны в приложении на диске.

Белякова Н.Ф.,

*учитель профессионально-трудо-
вой подготовки, Бачатская школа-интернат*

VIII вида, п. Старобачаты,

Беловский район, Кемеровская область.

Тел.: 8(38452) 45-1-28