

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМИ ПРОЕКТАМИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Ключевые слова: обучение технологии, проектная деятельность, методика работы с творческими проектами, материально-техническое и дидактическое обеспечение проектной деятельности.

Аннотация: автор подробно описывает методику работы учителя технологии на всех этапах выполнения творческих проектов учащихся, дает рекомендации по материально-техническому и дидактическому обеспечению проектной деятельности.

Keywords: technology education, project activity, methods for work with creative projects, materials and equipment, didactic support of project activity.

Annotation: the author describes the methods for work of technology teacher on all stages of implementation of students project activity, gives advices on equipment and didactic support of project activity.

Проводя анкетирование учителей технологии сельских школ на курсах повышения квалификации, а также студентов заочного отделения нашего университета, работающих учителями технологии, я сделала вывод, что не все учителя технологии работают с учащимися по выполнению творческих проектов. Почему так происходит? Казалось бы, все есть для того, чтобы проекты заняли прочное место в обучении технологии: разработано необходимое методическое обеспечение, ежегодно проводятся олимпиады, в материалах научных конференций обязательно предлагается раздел по творческим проектам, который вызывает большой интерес, много публикаций в журналах.

Для учителей технологии, работающих в малокомплектных сельских школах, а также в школах, имеющих слабое материально-техническое обеспечение, работа с проек-

тами дает возможность выполнять изделия из личного материала школьников с учетом их возможностей и желаний, в том числе и из бросовых материалов и отходов производства, что облегчает решение сложного вопроса — обеспечения обучающихся материалом для работы. Мы часто видим интересные работы, например из пластиковых бутылок, где выполняется главная задача проектов — развитие творческих способностей обучающихся.

На вопрос анкеты «Назовите причину, по которой Вы не работаете со школьниками по разработке творческих проектов» большинство ответили — «Я не знаю, как их делать», «Не владею методикой работы». Мне особенно близка тема проектной деятельности, т.к. я занимаюсь этой проблемой с начала 1990-х гг., в том числе и разработкой учебно-методического обеспечения. Можно сказать, что на сегодняшний день разработано методическое обеспечение для того, чтобы учителя технологии могли осуществлять работу над проектами по изготовлению конкретных изделий.

В настоящее время методически разработаны основные вопросы организации проектной деятельности: выбор темы, распределение работ по этапам, порядок защиты, экономическое обоснование работы, критерии оценки проекта, разработка пояснительной записки. Эти вопросы, на мой взгляд, известны широкому кругу учителей технологии — это азы, к которым нет смысла сейчас возвращаться вновь. Есть другие темы для обсуждения, на которых я остановлюсь.

Для наиболее эффективной работы при выполнении проектов необходимо использовать все материально-техническое и дидактическое обеспечение, как уже имеющееся в кабинете технологии, так и дополнительно

разработанное непосредственно для проектной деятельности. Сюда можно включить:

- уголок проектов;
- рабочие тетради по творческим проектам;
- тематические рабочие тетради по темам: «Вышивка», «Мережка», «Лоскутная пластика», «Макраме», «Апликация», «Резьба по дереву», «Токарная обработка древесины» и др.;
- операционные и инструкционно-технологические карты, карточки-задания;
- образцы пояснительных записок лучших работ учащихся различной тематики;
- экспозиции отдельных творческих проектов;
- альбомы с фотографиями практических работ — творческих проектов, буклеты, иллюстрированные издания для оказания помощи в выборе темы;
- материалы работы кружков;
- архивный материал;
- фотографии, сделанные при посещении выставок технического и декоративно-прикладного творчества и др.

В «Уголке проектов» учащийся найдет информацию, необходимую на любом этапе работы над проектом. Это стенд, на котором помещены: образец титульного листа пояснительной записки, рекомендации по оформлению работы, примерные темы проектов, общие критерии оценки, рекомендации по экономическому, экологическому обоснованию, порядок защиты, образцы проектов. Такой методический стенд дает возможность учащимся всегда получить необходимую информацию, работать самостоятельно, не отвлекая учителя лишними вопросами.

Каждому учащемуся желательно иметь рабочую тетрадь по проектам, в которой выполняется работа. В настоящее время такие тетради разработаны и изданы типографским способом как для девочек, так и для мальчиков. Они могут быть использованы как для работы на уроках технологии, так и для выполнения домашних заданий

После знакомства с сущностью проектной деятельности учащемуся нужно заполнить свою визитную карточку, сообщить данные о себе. В тетради отражены основные этапы деятельности школьника по разработке творческого проекта: приводятся краткие сведения о сущности проектного метода; дается классификация проектов по содержанию, предложения по выбору темы; ставится задача по составлению плана работы и определению своего проектного поля; даются рекомендации по глубокой проработке темы выбранного проекта, разработке эскиза, чертежа, технологической карты, выбору оборудования, материалов и инструментов; требования техники безопасности; советы по выполнению конкретного изделия, экономического обоснования работы при защите проекта.

Тетрадь не только дает учащемуся возможность работать самостоятельно в соответствии с индивидуальными творческими возможностями, свойствами характера, темпераментом, но и является учебно-методическим пособием, в котором поэтапно сообщаются сведения о сущности проекта и способах его разработки. После ознакомления с каждым этапом разработки проекта школьнику надо применить эти знания в рамках выбранного им конкретного задания, записать результаты своей творческой деятельности в тетрадь, при необходимости проконсультироваться с учителем (об этом тоже сообщается в тетради).

Интересно продумана методика советов школьнику. Например, при выборе темы даются советы: «Не спеши, подумай, что ты умеешь делать и чему хотел бы научиться, посоветуйся с родителями, учителями, друзьями». В конце этапа работы над выбором темы: «Напиши название темы карандашом, посоветуйся с учителем и только после этого запиши скорректированное название темы в тетрадь». Советы помогают не только правильно и грамотно выполнять проект, но и учат организованности, культуре труда. Например, в разделе «Сбор необходимой информации» дается

такой совет: «Найденную информацию держи в определенном месте. Отведи для этого специальный ящик стола или папку. Отдельные листы, ксерокопии, зарисовки храни там, чтобы ничего не потерялось и можно было легко найти что-то в нужный момент».

Знакомясь постепенно с сущностью проектной деятельности в удобном для каждого режиме работы, учащийся не отвлекает педагога на мелкие вопросы, работает самостоятельно. Это дает возможность учителю контролировать ход урока, обращая внимание на ключевые моменты, спрашивать не объясняя, так как основные этапы работы подробно освещены в рабочей тетради.

После выполнения работы проводится самоанализ ее выполнения, для этого предусмотрена система вопросов, отвечая на которые школьник сам анализирует уровень ее выполнения. На этапе экономического обоснования творческого проекта даются рекомендации по его проведению. Это могут быть как расчет себестоимости изготовленного изделия, так и разработка рекламного проспекта или простейшие маркетинговые исследования.

Рабочая тетрадь — это и умный наставник, и советчик и друг, который относится к хозяину тетради — школьнику — с интересом и пониманием его проблем, подсказывает, учит, воспитывает.

Так, после задания по составлению своего проектного поля в тексте идут слова: «Составил? Молодец! Теперь ты представляешь, с чем тебе придется столкнуться в процессе работы. Подумай, как лучше ее спланировать. Что нужно сделать в первую очередь и чем завершить работу? Составь план действий, запиши его в левую колонку. Покажи свой план учителю. Если учитель внесет коррективы, исправь план и запиши окончательный вариант в правую колонку».

Особое место в рабочей тетради отводится защите проекта. Даются рекомендации по подготовке и участию в ней. Это свое-

образный маленький экзамен, но при хорошей организации он может превратиться в настоящую школу публичной защиты своих творческих изысканий. После рекомендаций следуют спокойные доброжелательные слова, вселяющие уверенность в своих силах: «Главное — не бойся! У тебя все получится, ведь основная часть работы успешно завершена».

Рабочая тетрадь может стать основой для составления пояснительной записки, что дает школьнику больше времени заниматься творческой деятельностью, сокращает рутинную работу, помогает из нескольких идей и вариантов творческих проектов выбрать один, разработать свое проектное поле, творчески подойти к выбору материалов с учетом экологических, экономических ограничений, продумать оптимальный режим обработки материалов и т.д.

В кабинете необходимо иметь пооперационные технологические карты по всем видам работ, которые изучались на уроках технологии. К этим картам может обратиться школьник, если у него возникают затруднения с выполнением какой-либо из этих операций.

В работе по проектированию возникает необходимость в систематизации технологических терминов, что предполагает наличие в кабинете словаря по технологии.

Разнообразие используемых дидактических материалов требует их упорядоченного хранения, что способствует экономии времени и удобству в их использовании. Весь имеющийся дидактический материал должен быть систематизирован так, чтобы можно было быстро найти необходимую технологическую карту или архивный материал.

Систематизировать материалы лучше по разделам в виде картотеки. Учителю необходимо следить за изменениями в современном обеспечении учебного процесса. Методические и учебно-наглядные пособия необходимо периодически обновлять и пополнять, новые разработки использовать на занятиях по проектированию.

Для учителя технологии можно выделить следующие направления работы по руководству творческими проектами:

1. Методическая подготовка учителя. Знание содержания проектной деятельности школьников, ее целей и задач, умение грамотно организовать работу.

2. Разработка календарно-тематического планирования занятий и планов уроков по теме «Творческие проекты».

3. Оборудование уголка творческих проектов.

4. Подготовка учебно-материальной базы.

5. Разработка дидактических средств.

6. Организация индивидуальных консультаций, составление графика их проведения.

7. Работа с родителями по выбору и корректировке тем проектов.

8. Создание творческой обстановки во время уроков и консультаций.

9. Оказание дифференцированной практической помощи учащимся, контроль за их деятельностью.

10. Обобщение результатов работы и подведение итогов, организация защиты проектов.

Тема творческого проекта выбирается учащимся самостоятельно с учетом его интересов, склонностей, способностей, но может корректироваться учителем с целью раскрытия творческого потенциала школьника и более качественного выполнения работы. Необходимо, чтобы проект являлся комплексным итогом изученных тем, закреплял знания, полученные учащимися в течение учебного года.

Примерные темы творческих проектов должны охватывать всю область ранее приобретенных в школе и вне школы знаний, умений и навыков учащихся — не только по технологии и общеобразовательным дисциплинам, но и по культуре, экологии, экономике, эстетике, современному дизайну, эргономике.

Учителям технологии, работающим с творческими проектами по изготовлению конкретных изделий, могут быть полезны следующие рекомендации.

Желательно, чтобы творческий проект был выполнен по одной из тем программы, которая изучалась в текущем году. Это даст возможность лучше закрепить новый материал.

Группируя выбранные темы по 3–4 направлениям, учитель сможет более грамотно и качественно проводить занятия по проектам, т.к. большой разброс тем снижает уровень проведения урока и не позволяет учителю подготовить на хорошем уровне необходимый дидактический материал (пооперационные технологические карты, подборки иллюстрированных журналов, образцы творческих проектов, тематические рабочие тетради т.д.). При выполнении сложных проектов можно организовать группы по 3–4 человека в каждой. Это также даст возможность учителю уменьшить разброс тем проектов и лучше организовать контроль.

Творческий проект должен носить межпредметный характер, и на этом учитель должен акцентировать внимание учащихся.

Может возникнуть вопрос: «А как же самостоятельность выбора темы школьником? Вы предлагаете уменьшить количество тем для творческого проектирования?». С одной стороны — это так. Я считаю, что при наличии небольшого количества тем (3–4) школьники лучше изучат данный вид технического или декоративно-прикладного творчества, с которым они первоначально познакомились на уроке и потом закрепили в виде творческого проекта. При наличии у группы школьников близких тем возникает момент соревнования — «кто лучше сделал?», «я тоже так смогу!», «что же нового он придумал?» — и они относятся к своему проекту более ответственно.

С другой стороны, учитель не должен настаивать на выборе определенных им тем. Если школьник хорошо освоил какой-то вид технического творчества или декоративно-прикладной технологии не на уроках технологии, а в кружке или дома, то учитель

должен поддержать такое начинание школьника и оказать ему практическую помощь.

Педагогу желательно составить график консультаций и дополнительных занятий, привлекать к консультациям руководителей кружков, учителей других предметов, по которым прослеживаются межпредметные связи в выбранных школьниками темах. Это позволяет преподавателю работать наиболее эффективно по определенным темам, добиваясь максимальной информационной насыщенности и повышая качество выполнения проекта.

Одной из форм организации проектной деятельности является работа учащихся в группе. При такой организации работы темы творческих проектов объединяют по нескольким направлениям, определяемым общностью выполняемых технологических операций. Эти группы могут включать учащихся как одного, так и различных классов. Организует и контролирует работу руководитель бригады из числа опытных учащихся. При такой форме организации работы школьники имеют возможность делиться знаниями и помогать друг другу, не прибегая к помощи учителя. При этом учитель должен контролировать работу учащихся, чтобы они не имели возможности выполнять друг за друга отдельные операции.

Учащиеся могут выполнить групповой проект, заранее сделав эскизы в альбом и продумав комплексную работу, например, по таким темам, как «Город мастеров», «Кукольный театр». Само название темы говорит о содержании. Так, выполняя самостоятельную творческую работу в групповом проекте «Город мастеров», каждый из учащихся делает свое изделие, например, оригинальной формы подсвечник, разделочные доски с резьбой; изделия народных промыслов: глиняные игрушки, изделия из лозы; поделки из природных материалов; разнообразные виды вышивки, росписи по ткани; объекты технического моделирования и т.д. После

выполнения такого проекта можно провести аукцион или выставку-продажу изделий, где каждый мастер расскажет о своем виде творчества и даже покажет приемы работы. В теме «Кукольный театр» девочки могут шить или связать персонажей из различных сказок, таких, как: «Теремок», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Снегурочка» и др. После завершения работы маленький творческий коллектив сделает театрализованное представление перед учащимися младших классов, доставив радость и им, и себе.

Тематику творческих проектов учителю желательно разработать для каждого года обучения учащихся в соответствии с учебной программой и заранее ознакомить с темами учащихся, чтобы дать им возможность самостоятельно подумать, взвесить свои способности и возможности, а потом, советуясь с учителем, выбрать подходящую для себя тему.

Разрабатывая тематику проектов, надо стремиться к тому, чтобы в нее входили изделия народных промыслов, работа над которыми может сочетаться с изучением истории и быта народа той местности, где живут школьники. Знание истоков народного творчества способствует воспитанию таких качеств, как патриотизм, любовь к своему народу.

Развитию творческих способностей, изучению родного края способствует работа с природным материалом, из которого могут быть изготовлены игрушки, украшения, изделия народных промыслов. Например, изображение сцен из сказок с участием лешего, Бабы-яги, изготовленных из сучков, коряг, водных растений. Совместно с учителем литературы можно придумать по теме сказку и выступить с ней при защите проекта или на общешкольном смотре-конкурсе. Это сделает проект более содержательным и интересным.

Знакомясь с растительным миром, учащиеся изучают и природные материалы, из которых могут получиться интересные проекты. Это деревья, сучья, плоды, семена не только дикорастущих, но и культурных расте-

ний, сельскохозяйственных культур. Использование природного материала при работе с проектами способствует развитию творческого воображения школьников, помогает изучению природы, общению с ней.

Вышеизложенные рекомендации относятся в первую очередь к проектам «материальным», т. е. предполагающим изготовление конкретных изделий.

Прошло почти 20 лет с начала внедрения творческих проектов в преподавание технологии. Что же изменилось сегодня?

1. Широкое применение находят информационно-коммуникационные технологии, которые оказывают серьезную помощь в обучении предмету.

В компьютерную базу могут быть включены не только образцы творческих работ, предложенные учителем, но и работы самих учащихся, выполненные за весь период обучения. Это дает возможность проследить творческое развитие каждого учащегося, формирование его умений.

В компьютерной базе также хранятся методические материалы: рекомендации по выполнению проектов, требования к пояснительной записке, критерии оценки, порядок защиты проекта и т.д.

Неоценимую помощь оказывает компьютер при выполнении исследовательских проектов, требующих поиска, обработки и хранения большого объема информации.

Компьютер открывает неограниченные возможности для знакомства с новыми видами и техниками декоративно-прикладного творчества, что расширяет круг тем для творческих проектов.

2. Практическая ориентированность предмета «Технология» предоставляет возможности для разработки межпредметных проектов, связывающих технологию с изобразительным искусством, физикой, историей и другими учебными предметами и областями знаний. Такие проекты становятся все более популярными в школе.

3. Есть опыт разработки сразу нескольких проектов, базирующихся на одном сценарии. Полем реализации таких проектов может стать внеклассное мероприятие, например «Осенний бал». Разработка оформления зала — один творческий проект; подготовка сценария и проведение бала — второй; пошив бальных платьев, модное дефиле с помощью театра моды — третье. Особенностью таких проектов является возможность получения за них оценки по технологии, что стимулирует учащихся к более качественной работе по организации и разработке внеклассного мероприятия.

В настоящее время творческие проекты заняли прочное место в работе учителей технологии. Методика работы с ними будет совершенствоваться. Главное — заинтересованность педагогов в этой форме работы, желание вносить новое в свою деятельность для решения главной задачи — развития творческих способностей школьников.

Литература

1. Литова, З.А. Творческие проекты в курсе «Технология» [Текст]: учебно-методическое пособие. — Курск: Изд-во Пед-сервис. — 1997. — 86 с.
2. Литова, З.А. Методика разработки творческих проектов в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие. — Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. 2-е изд. с грифом Президиума УМО по спец. пед. образ. прот. № 2 от 15 июня 2010 г. — 163 с.
3. Рабочая тетрадь по творческим проектам (для девочек) [Текст]. — Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2002. — 26 с.
4. Словарь по технологии [Электронный ресурс]: электрон. учеб. пособие для 5–8 кл. / З.А. Литова, Д.Н. Старцев; Курский государственный университет. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 200 Кб). — Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. — Загл. с титул. экрана.
— <URL:ftp://192.168.131.48/etrud/000760.pdf>. — <URL:ftp://10.13.7.2/etrud2/000760.pdf>

Литова З.А.,
д.п.н., профессор Курского государственного
университета
mpt-kgu@hotmail.ru